

نوابغ الفكر العربي

٤

١٦
محمود سامي البارودي

بقلم عمر الدسوقي

١٩٥٣



دار المعارف بمصر

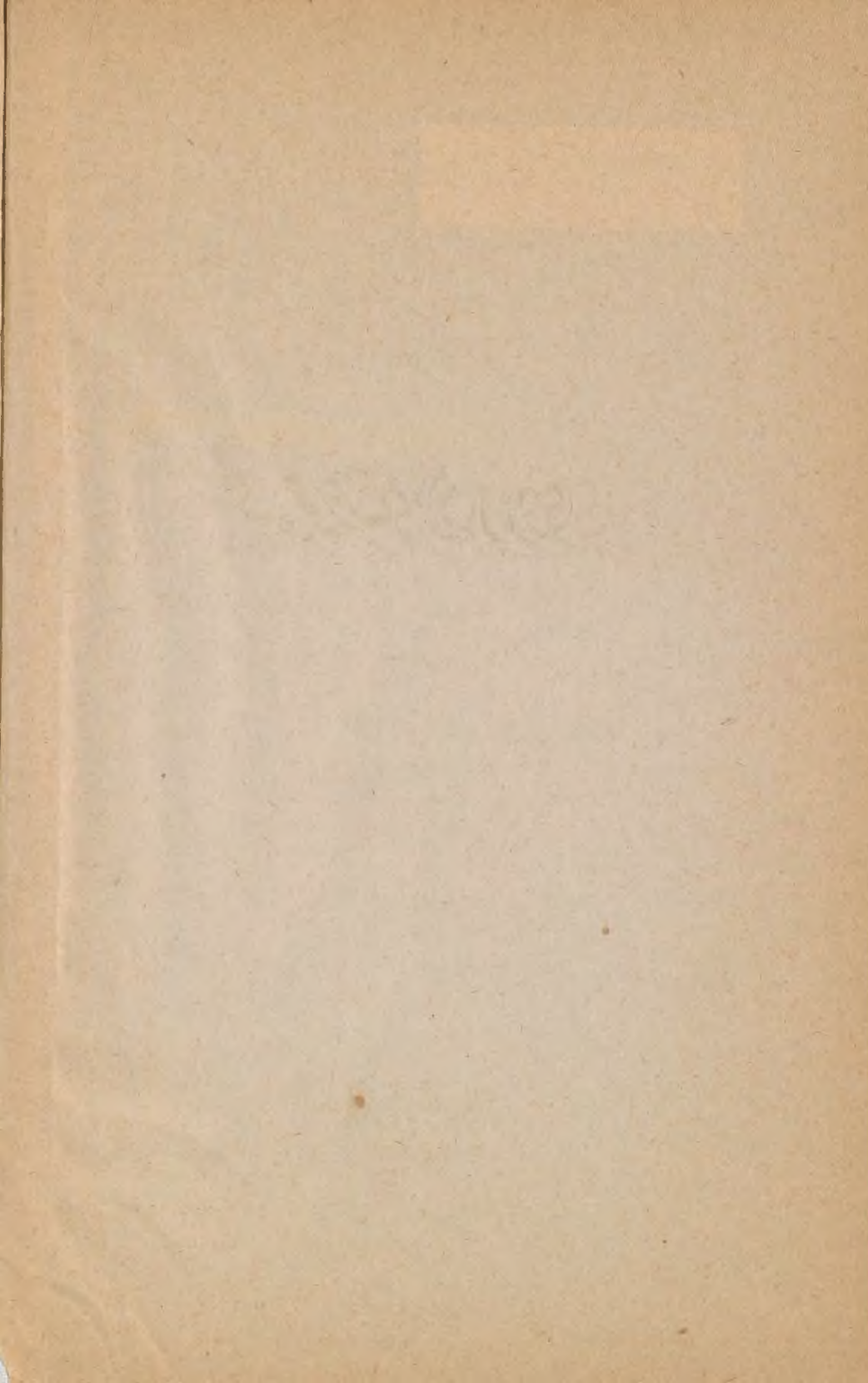


CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 063 150 076

محمود سامی البرزوی



نوابغ الفكر العربي

٤

محمود سامي البارودي

بهتلم عمر الدسوقي

شاعر فارس، يده على الشعر العربي يده من أقواله
من عثرته وأنهضه من كبوته وأعاد له ديباجته
المشرقة ومعانيه السامية وكأنما كانت في يده
عصا ساحر صيرت الميت حياً، والضعيف قوياً
والمعتمد ثرياً، وكان شعره في العصر الحديث
نموذجاً لكل من أتى بعده من شعراء العربية.



دار المعارف بمصر



OLIN

LA

7820

A86

M3

1953

الفصل الأول

عصر البارودي

١ - الحياة السياسية

سفر محمد علي كل شيء في مصر لخدمة مطامعه ، وحروبه الكثيرة التي شنها على تركيا محاولاً أن يؤسس ملكاً عريضاً . وكان محمد علي هو كل شيء في مصر ، فالأرض ملك للدولة والفلاحون يكسحون والدولة هي التي تجني الثمرة وترك لهم ما يقوم بأودهم .

وقد استعان محمد علي بكثير من الأجانب ، وقد جاءوا أول الأمر علماء وباحثين وكان أكثرهم من فرنسا التي كان بينها وبين محمد علي صداقة متينة بيد أن هذا التيار الأجنبي توقف في عهد عباس الأول الذي كان ينفر كل النفور من الثقافة الأجنبية ولا سيما الفرنسية فنحى عن مناصب الحكم في مصر أكثر الأجانب وبخاصة الفرنسيون ، فجاء ذكره على ألسنة مؤرخيها مشوباً بالقدح خالياً من المدح (١)

ولكن فرنسا المستعمرة لم تكن ترضى بهذا ، فإن فاتها الغزو الحربي فعزیز عليها أن يفوتها الغزو الأدبي ، والتمكين للغتها وثقافتها بأرض مصر ، فتفقد نفوذاً وتجارة ، ولعلها تجد فرصة مواتية فتتدخل في شئون مصر ، ولذلك حثت علماءها على تأدية الرسالة التي اضطلع بها المجمع العلمي المصري ، وشجعت الفرنسيين على الإقامة بمصر ، وحثت الأثرياء على دفع الأموال الطائلة في القروض التي أصدرتها الحكومة المصرية ، وفي إنشاء قناة السويس ، وتأسيس المصارف

(١) البعثات العلمية في عهد محمد علي ثم في عهد عباس الأول وسعيد للإمير عمر طوسون

العقارية إلى غير ذلك ، وبهذا خضعت مصر اقتصادياً لفرنسا ، كما عملت هذه الدولة على بسط نفوذها الثقافي بإرسال عشرات الإرساليات التبشيرية والتعليمية وفتح المدارس المختلفة (١) .

أما إنجلترا فقد أدركت أهمية مصر منذ أن غزاها نابليون ، ووثقت أن دولة قوية مثل فرنسا تستطيع أن تحول بينها وبين مستعمراتها في الشرق الأقصى إذا استقرت بوادى النيل ، ولذلك عملت جاهدة على إخراج نابليون وجنده من مصر ، وكانت موقعة أبي قير المشهورة ، ثم حاولت غزو مصر سنة ١٨٠٧ بقيادة الجنرال « فيزرر » ، ولكن مصر تصدت لهذا الغزو الذى لا مسوِّغ له إلا الجشع الاستعماري ، وهزم الإنجليز هزيمة منكرة في رشيد في تلك السنة . بيد أن إنجلترا لم تستم للهزيمة . فأخذت كذلك ترسل البعثات التبشيرية الواحدة تلو الأخرى ، وعملت على تأسيس عدد من المدارس الإنجليزية بمصر ، وظلت تنتهر الفرصة للتدخل المباشر في شئون البلاد حتى تم لها ذلك عقب الثورة العراقية . ولقد بدت مطاعم إنجلترا وفرنسا واضحة جليلة ، فأثقلت على مصر الديون فأنشئ فيها صندوق الدين ، وفرضت الرقابة الثنائية ، واستحالت هذه الرقابة إلى مشاركة في الحكم ، إذ دخل وزارة « نوبار » وزيران أوروبيان أحدهما فرنسي والآخر إنجليزي ، يشرف الفرنسي على وزارة الأشغال ويشرف الإنجليزى على وزارة المال (٢) ، وأى احتلال أبشع من هذا ؟ إن الذى يصرف المال قوَّام على شئون الدولة ، ومن يتولى وزارة الأشغال مهيمن على تقدم الأمة . ولذلك ثارت ثائرة الوطنيين وقادة الفكر وعلى رأسهم السيد جمال الدين الأفغانى ، فأخذ يندد بحكم إسماعيل ، وسيطرة الأجانب ، وازدياد نفوذهم ، يؤازره في ذلك صفوف من حواريين وتلاميذه ، وظهرت المقالات القوية ضد تبذير إسماعيل وضد الاستعمار في جريدتى أديب إسحق « مصر والتجارة » . بل إن الوقائع المصرية وهى الجريدة الحكومية لم تسلم من الثورة ، فأخذ الشيخ محمد عبده تلميذ جمال الدين ينقد الحاكم المستبد في الوقائع ويقول « إن الحاكم وإن وجبت طاعته هو من البشر

(١) « تاريخ مصر في عهد الحديو إسماعيل » لإلياس الأيوبى ج ١ ص ٢١٨

(٢) « عصر إسماعيل » لعبد الرحمن الرافعى ج ٢ ص ٩٠

الذين يخطئون وتغلبهم شهواتهم ، ولا يرده عن خطئه ، ولا يقف طغيان شهوته إلا نصيح الأمة له بالقول والفعل » .

أخذ هؤلاء المفكرون ينادون بالدستور ، وبمشاركة الأمة في الحكم حتى لا يقع الحاكم في مثل ما وقع فيه إسماعيل من أخطاء ، وكان إسماعيل منبرماً بهذا النقد . بيد أن الأزمة المالية التي أوقع فيها مصر انتهت بنزوله عن العرش لابنه الخديو توفيق . وكان الناس يؤملون خيراً في توفيق هذا ، إذ كان يجتمع بالسيد جمال الدين وهو ولي للعهد ، ويرى منه ميله للأخذ بنظام الشورى ، ويسمع منه نقده لسياسة أبيه وإسرافه ، غير أن توفيقاً لم يف بعهده بعد أن تولى الحكم ، وسرعان ما تنكر لمبادئه ولأصدقائه ، فلم يدخل نظام الشورى ، ولم يحسن معاملة السيد جمال الدين ، بل استمع لأقوال الوشاة من الإنجليز وسواهم ؛ إذ حرصوه على إخراجهم من مصر (١) ، فاستجاب لهم ، ولم يكن كريماً في معاملته له ، بل استعمل معه غاية الغلظة والجفاف ، كما أرجع المراقبة الشائنة ، وخاصم الحكم النيابي ، وحكم البلاد حكماً مطلقاً استجابة لرغبة الأجانب وتدخلهم في شئون البلاد ، فغز ذلك على كثير من رجال مصر ، ورأوا لزماً عليهم أن يضعوا حداً لهذا التيار الفاسد ، والاستبداد ، والرشوة ، والسخره ، والعبودية .

ثم كانت حركة الجيش ، والمطالبة بتولية المصريين المناصب العليا فيه ، وقد كانت قبل وقتاً على الجراكسة والأتراك ، وكانوا في منتهى الغلظة والقسوة فثار الجيش ثورته العتيدة بقيادة عرابي في أول سنة ١٨٨١ ، وأحرز أول انتصاراته في فبراير من تلك السنة بعزل وزير الحربية الجركسى المتعجرف المستبد « عثمان رفقي » وأسندها إلى أكبر نصرائه « محمود سامي البارودي » ، وبلغت الثورة أوجها في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ حين احتشد الجيش في ميدان عابدين ، وتظاهر أمام الخديو توفيق وأرغمه على إسقاط وزارة رياض ، وتأليف وزارة محمد شريف ، غير أن وزارة شريف باشا لم تمكث إلا أمداً يسيراً ، وهنا تولى البارودي رئاسة الوزارة ، وحاول أن يصلح الأمور في الجيش بالرفق والهوادة ،

(١) « مجلة المنار » ج ٨ ص ٤٠٤ ، وانظر كذلك The Persian Revolution. Browne, p. 8

و « تاريخ الإمام » ج ١ ص ٧٦

ولكن الأمور سارت على غير ما قدر ، وطالب الجيش بعزل توفيق ؛ وخاض البارودى الثورة مع الخائضين . ولكن دول الاستعمار كانت تتربص بمصر الدوائر فتدخلت فى شئونها ، ونهضت لحماية توفيق كما زعمت ، فضربت ضربتها فى يوليه سنة ١٨٨٢ ، واحتلت إنجلترا مدينة الإسكندرية ، وكانت مواقع بين الإنجليز ، وجيش عرابى الذى لم يكن على استعداد لخوض غمار حرب مع دولة قوية كالإنجلترا ، ثم كانت معركة « التل الكبير » وهزيمة عرابى ، وإخفاق الثورة واحتلال الإنجليز لمصر .

لقد تطورت حركة الجيش من المطالبة بإنصاف المصريين إلى حركة عامة تطالب بالدستور ، وبتحرير البلاد من النفوذ الأجنبى ، وأخذ كتاب الثورة وخطابواها أمثال عبد الله نديم ، ومحمد عبده ، يصورون ما لاقته مصر على يد الحاكم المستبد فى عهد إسماعيل ، ويصورون بؤس الفلاحين فى السخرة (١) ، والعذاب المهيّن الذى يصبه الرؤساء على الناس وكيف يلهبون ظهورهم بالسياط فى سبيل الجباية ، ودفع الضرائب ، حتى نفر الناس من الأرض وكرهوا زراعتها ، لكثرة ما أرهاقوا به على يد الجباة والمرابين ، ولهذا كانت ثورة على الفساد والاستبداد والظلم .

لقد تطورت الثورة العربية إلى ثورة عامة حمل لواءها الجيش ، ونهضت مصر على أثره تؤيده وتشجعه ، لولا أن مصر فى ذلك الوقت كانت ضعيفة ، وكانت مواردها قد استنزفتها إسراف إسماعيل ، ولم تكن الأمة قد اكتملت يقظتها ، وكانت إنجلترا فى أوج عصرها الاستعمارى ، ولها نفوذ قوى بين الدول ؛ ولهذا كله أخفقت الثورة ، ونفى زعمائها إلى « سرنديب » إحدى جزر الهند ، وهى من مستعمرات إنجلترا ، ومن هؤلاء الزعماء البارودى .

(١) كان الأهالى يسخرون فى إقامة الجسور على النيل أيام الفيضان وحفر الترع من غير أجر وكان كثير من الملاك يسخرون الفلاحين فى أرضهم بدون أجر .

٢ - الحياة العقلية

ظلت مصر وبلاد العروبة زهاء ثلاثة قرون تحت حكم الأتراك والمماليك ، وهى فى ظلام دامس ، وجهل فاضح ، تعاني مرارة الظلم ، وقسوة الحرمان ؛ فقد حرمها الأتراك أغلى كنوزها ، فنقلوا كثيراً من العلماء والأدباء والأمراء ، والمهندسين ، والوراقين ، وأرباب الحرف إلى بلادهم ، كما نقلوا أكثر الكتب التى كانت مخزائن المدارس (١) . ونهبوا أموال الأوقاف التى كانت محبوسة على العلماء ، وطلبة العلم ، ففترق الطلاب ، وانفضت سوق العلم ، ولم يبق منه إلا ذمء (٢) يسير بالأزهر .

ومن البديهي أن اللغة العربية لم تعجد فى هذا العصر المظلم من يشد أزرها ، ويشب الشعراء والكتاب المحققين بها ؛ لأن اللغة التركية طغت وصارت اللغة الرسمية فى الدواوين ، وفشت على ألسنة الناس ، ولأن الحكام لا يفقهون العربية ، ولا يقدرونها قدرها ، ولا يميزون بين الجيد والغلث من الكلام حتى يلجأ إليهم الشعراء مادحين ، ولم يعد فى استطاعة كثير من الكتاب أن يسلموا من اللحن الفاحش ، أو يأتوا بالمفهوم المقبول ، بل عزّ عليهم اللفظ الجزل ، والأسلوب القوى ، فليجئوا للزخرف والمحسنات يخفون بها عوار (٣) كلامهم ، وقد أكثروا من هذه الحلى اللفظية حتى استغلق الكلام ، وأتوا بالغث السمج الذى إن حسن فيه شيء كان سرقة واغتصاباً من آثار من سبقوهم من الكتاب .

ظلت مصر على هذه الحال حتى دوت فى آفاقها مدافع نابليون ، فهبت من سباتها العميق فزعة مذعورة ، وأخذت تقلب الطرف دهشة فى هذه الجيوش العجيبة ، والوجوه الغريبة ، وعرفت أن ثمة دنيا أخرى حافلة بالعلم والحضارة والمال والقوة غير دنيا الأتراك والمماليك وما فيها من جهل وضعف وذلة وانحلال .

(١) راجع ابن إياس الجركسى فى كتابه « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » وقد أرخ لمصر حتى أوائل الاحتلال العثماني .
(٢) الذمء : بقية النفس .
(٣) العوار : العيب .

واصطحب نابليون معه كل عدد الاستعمار والاستقلال والإيقاظ ،
فأنشأ مسرحاً للتمثيل ، ومدارس لأولاد الفرنسيين ، وجريدتين ، ومصانع ،
ومعملاً للورق . ومطبعة ، ومراصد فلكية ، وأماكن للأبحاث الرياضية ، ومكتبة
عامة وقد جمعت بعض كتبها من المساجد والأضرحة ، وأنشأ المجمع العلمى المصرى
على نظام المجمع العلمى الفرنسى ، وقد أفاد هذا المجمع مصر والتاريخ بآثاره
وأعمال رجاله ، وصارت أبحاثهم هى النواة الأولى لكل بحث خاص بمصر ،
ولا بدع إذا ظل المجمع العلمى هو الأثر الباقي حتى اليوم من آثار حملة نابليون ،
وذلك لجليل فائدته وهذا ما دعا بعض المؤرخين إلى القول بأن حملة نابليون على
مصر كانت علمية أكثر منها حربية (١) .

وعلى الرغم من قصر المدة التى قضتها الحملة الفرنسية بمصر ، فقد تركت بها
أثراً لا يمحو ، وظل المصريون رديحاً طويلاً من الزمن يعجبون بنابليون بعد
خروجه من ديارهم ، « وظلت طرق الإدارة الفرنسية مهيمنة على حكومة مصر ،
وظلت عادات التفكير الفرنسية تسيطر على الطبقة المستنيرة بمصر ، وإن ما خلفته
الحملة الفرنسية فى مصر خلال ثلاثة أعوام لا غير لمن أضخم ما يتسنى إنجازها
فى هذا الأمد الوجيز (٢) » .

ثم أتاحت لمصر الفرصة فى أن تواصل أمد اليقظة التى ابتدأت على يد
نابليون ورأت أنه لا يستقيم لها الأمر إلا إذا كان تحت إمرتها جيش قوى ، وكان
وراءه شعب ناهض ؛ فوضعت أسساً متينة لنهضة شاملة فى الجيش والصناعة
والزراعة والتعليم والإدارة حتى يكون البعث عاماً يدفع بعضه بعضاً .

وقد وجدت مصر أن خير وسيلة تنهض بالشعب وترفعه إلى مستوى الأمم
الناهضة هى الاهتمام بالتعليم ؛ فسلكت فى تعليم الشعب كل الطرق الناجحة :
فن بعثات ، وطباعة ، وفتح مدارس ، ونقل آثار الأمم الغربية فى العلوم
والآداب ، وتأسيس الصحف لتثير الحياة أمام الأمة .

توالى البعثات إلى أوروبا وكانت إحدى عشرة بعثة آخرها سنة ١٨٤٧

(١) « تاريخ مصر السياسى » لمحمد رفعت ج ١ ص ٣٩

(٢) The Transit of Egypt, by P.G. Elgood, p. 45.

للتخصص في شتى العلوم والفنون : من حقوق ، وعلوم سياسية ، وهندسة
حربية ، وطب ، وزراعة ، وكيمياء ، وطباعة ، وحفر وغير ذلك مما استلزمته
النهضة الحديثة (١) . ولقد كان لهذه البعثات أثر بالغ في تقدم مصر ، ونهضتها
وإرسال نور العلم دافقاً قوياً في ربوعها ، كما كان لها أعظم الفضل في إحياء
اللغة . وجعلها مسابرة بعض الشيء للعلم الحديث ، بما ترجمه أعضاؤها من
كتب . وما أدخلوه من مصطلحات ، وما ألفوه في شتى نواحي العلم ؛ ومن
أشهر هؤلاء الشيخ رفاعة الطهطاوى ، الذى ذهب إلى فرنسا إماماً للبعثة ،
ولكن نفسه الطموح دفعته لدراسة الفرنسية وإتقانها ، وعنى بكتب الفلسفة
والأدب والتاريخ والجغرافيا ، وترجم وهو في باريس كتابه « قلائد المفاخر في
غريب عوائد الأوائل والأواخر » . وهو أول من كتب من المصريين في المباحث
الدستورية ، مع أن هذه المباحثات كانت مجهولة في تاريخ مصر القومى ،
وعرب في كتابه « تخليص الإبريز » دستور فرنسا في ذلك الحين ، وما تضمنه
من نظام المجلسين ، وحقوق الأمة أفراداً وجماعات ، وهو الذى أشار بإنشاء مدرسة
الألسن ، وفيها تخرج على يديه صفوة من العلماء والمترجمين الذين ملئوا مصر
علماء هم وتلاميذهم حتى بلغ ما ترجموه زهاء ألفى كتاب . وهو أول من كتب في
المسائل الوطنية والقومية ، وواجب المواطن الصالح (٢) ، وترجم رواية « تليماك » (٣)
وهي أول رواية تنقل إلى الأدب العربى الحديث .

وعنيت النهضة بالطباعة فأُسست مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ وهى إلى اليوم
تعد أكبر مطبعة عربية في العالم ؛ ولما كان اتجاه مصر في ذلك الوقت حربياً

(١) راجع في بعثات محمد على Journal Asiatique عدد أغسطس ١٨٢٨ ص ١٠٩ ،
و« الخطط التوفيقية » لعلى مبارك ج ١٢ ص ١٠

(٢) راجع « المرشد الأمين للبنات والبنين » للشيخ رفاعة الطهطاوى ص ٩٠ - ٩٣
(٣) مؤلف « تليماك » هو الأسقف والكاتب الفرنسى الشهير فنلون (١٦٥١ - ١٧١٥)
كان مؤدب الدوق دى بورجونيا وكتب له عدة كتب منها هذا الكتاب ونشره سنة ١٦٩٩ وأودعه
نقداً خفياً لحكومة لويس الرابع عشر فأثار القصر عليه . ولقد استوحى فنلون موضوعه من قصة
تليماك المشهورة في الآداب الإغريقية القديمة وملخصها أن تليماك هذا هو ابن عولس تركه أبوه
صغيراً لما ذهب إلى حرب طروادة فلما اشتد ساعده جد يبحث عن أبيه تقود خطواته منيرفا إلهة
الحكمة والفنون بعد إذ تزيت في زى منتور صديق عولس الحميم .

علمياً فإن مطبعة بولاق لم تعن في أول الأمر إلا بالكتب العلمية ، والكتب المترجمة التي يقدمها أعضاء البعثات العائدون إلى مصر ، ولم تهتم بالكتب الأدبية إلا في عصر إسماعيل .

أما الصحافة فقد وضعت النواة الأولى لها بإنشاء الوقائع المصرية ، واختيار أفاضل العلماء والكتاب لها .

ثم أنشئت عدة مدارس عليا كالطب والصيدلة والهندسة ، وجلب لها كبار الأساتذة من فرنسا ، ولكن العناية الكبرى كانت موجهة للجيش وتقويته ، وإنشاء المدارس التي تعنى به وتقوم على خدمته ، ولم تلتفت مصر للأدب أدنى التفاتة ، وذلك لأن مصر لم تكن بحاجة للأدب حاجتها إلى جيش قوى تدعم به عرشها ، وتؤسس دولتها ؛ فكان كل شيء في مصر ، وكل البعثات من طبية وهندسية وصناعية وغيرها تهدف إلى خدمة الجيش ورجاله .

ومع ذلك فقد كانت هذه النهضة الحربية أساساً للنهضة العلمية الأدبية التي ظهرت فيما بعد ، فالمدارس التي فتحت في مستهل النهضة ، والكتب التي ترجمت ، والبعثات التي تزودت من علوم أوروبا واطلعت على حضارتها ، أسهمت كلها في الوثبة التالية ، وساعدت على نجاحها .

على أن ركب النهضة لم يواصل سيره ، بل أصيبت مصر بنكسة سنة ١٨٤٩ على يدى عباس الأول وسعيد كادت ترجع بمصر القهقري إلى عصور الظلمات ، إذ كانا من دعاة الرجعية ، فألغى عباس حين توليته كل المدارس العالية إلا المدرسة الحربية ، وعطل الوقائع المصرية ، وأغلق المصانع ووقف البعثات ، وظلت مصر تعاني من هذه النكسة ما تعاني حتى سنة ١٨٦٣ حينما جاء إسماعيل ، وليس بمصر إلا مدرسة ابتدائية واحدة ، ومدرسة حربية ، وأخرى طبية ، وثالثة للصيدلة ، فاستأنفت مصر نهضتها وأعادت للبعثات سيرتها الأولى وأخذت الحياة تدب إلى كل نواحي التعليم ، فأعيدت المدارس العالية التي كانت في عهد محمد علي كاهندسة والطب ، وزيد عليها مدرسة الحقوق ، وكانت تسمى مدرسة « الإدارة والألسن » ، وفي ذلك العهد أنشئت دار العلوم ينشأ فيها الطلبة تنشئة لغوية وأدبية وشرعية مع قسط وافر من العلوم الحديثة وطرق التربية ، وقد كان

لها أثر بالغ في إحياء اللغة وتجديد أساليبها ، فنفضت عن تراثها المجيد غبار القرون ، وقدمته للناس رائعاً جذاباً ، وعكف أبناؤها على تعلم النشء ، وتقويم ألسنتهم ، وتدريب أفعالهم ، وتقديم الكتب التي تنهج نهجاً علمياً نفسياً ، ولا تزال حتى اليوم تقوم بنصيبها الوافي في نهضة التعليم واللغة .

وفي هذا العهد أنشئت أول مدرسة للبنات سنة ١٨٧٣ وهي مدرسة السيوفية ، وأنشئت عدة مدارس ثانوية وابتدائية للبنين ، وأعيد ديوان المدارس — وهو نواة وزارة المعارف — بعد أن ألغاه سعيد . ومن الوسائل التي ساعدت على النهضة الأدبية والعلمية في ذلك العصر « دار الكتب » ، فقد يسرت العلم للراغبين فيه ، وحجبت للناس الاطلاع على الكنوز المدفونة ، وعاونت المؤلفين والباحثين ، وساعدت الناشرين والطابعين على استنساخ نفاثس الكتب وإشاعتها بين الناس .

وكرّث الجمعيات العلمية في ذلك العصر ، وكثرتها دليل على حيوية الأمة ويقظتها ورغبتها في السير نحو الكمال ، غير معتمدة على الحكومة في غذائها العقلي ، فإذا اضطرب أمر الحكومات ، أو وليها من لا يحسن القيام بشئون الحكم لا يصاب الشعب بالشلل العقلي ، ولكن يمضي في طريقه قُدماً ، يتتقف ويستعد للنضال في سبيل الحياة السعيدة بهمهم أفرادها اليقظين ، والجمعيات القوية المنظمة . فمن ذلك جمعية المعارف التي أسست سنة ١٨٦٨ ، وهي أول جمعية علمية مصرية ظهرت لنشر الثقافة عن طريق التأليف والترجمة والنشر ، وقد قامت بطبع طائفة من أمهات الكتب في التاريخ والفقه والأدب ، ولقيت تشجيعاً عظيماً حتى بلغ عدد أعضائها ستين وستائة عضو من الطبقة الممتازة في الأمة (١) .

ومن الذين عنوا بنشر الكتب القديمة وإخراجها الشيخ رفاعة الطهطاوى ، فنشر « معاهد التنصيص » ، و « خزانة الأدب » ، و « مقامات الحريري » (٢) وغيرها . ومن الجمعيات التي ظهرت في ذلك العصر الجمعية الخيرية الإسلامية أنشئت أول الأمر بالإسكندرية سنة ١٨٧٨ حين دفعت الحماسة جماعة من

(١) راجع « عصر إسماعيل » لعبد الرحمن الرافى ج ١ ص ٢٥٦

(٢) « الخطط التوفيقية » لعل مبارك ج ١٣ (ص ٥٥ - ٥٦)

المعلمين بالثغر - رأوا طغيان الأجانب ، واشتداد نفوذهم ، واستئثارهم بمرافق البلاد - إلى تأسيسها ، وانضم إليها السيد عبد الله نديم وأسس أول مدرسة حرة يتعلم فيها المصريون وينشئون تنشئة وطنية صالحة ؛ وظلت الجمعية قائمة حتى شبت الثورة العرابية ، فتمرق القاثون بأمرها . وعلى غرارها أنشئت جمعية بالقاهرة تحمل اسمها سنة ١٨٩٢ أسسها الشيخ محمد عبده .

هذا وقد تقدمت الصحافة في ذلك العهد تقدماً عظيماً ، وساعدت على تحرر اللغة من آفات القديمة التي ورثتها من عصور الانحطاط . ومن الصحف التي كان لها أكبر الأثر في تذليل اللغة العربية للأسلوب الصحفي صحيفة « الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ، وكان أول ظهورها بالآستانة سنة ١٨٦٠ وقد افتن صاحبها في تحريرها وتخير موضوعاتها ، وجمع فيها بين السياسة والأدب بشتى ضروبه وأبوابه بما في ذلك القصائد البليغة لكل شعراء العربية فذاعت ، وأقبل الناس على قراءتها بشغف بالغ ، ولم تدع بلداً عربياً أو إسلامياً إلا دخلته واقتبس الناس منها ، وحكوا عنها ، وظلت تعمل حتى سنة ١٨٨٤ ، وقد اشتركت فيها الحكومة المصرية بألنى نسخة .

ومن الصحف التي عملت على نشر الأدب وتشجيع الأدباء « مجلة روضة المدارس » التي أنشأها العلامة على مبارك سنة ١٨٧٠ ، وأشرف على تحريرها الشيخ رفاعه الطهطاوى ، وأسهم في إخراجها نخبة من جلة العلماء والأدباء فهدت السبيل للصحافة الحديثة ، وكانت توزع بالمجان على جميع التلاميذ ، وقد فسحت في أعمدها للطلبة ينشرون فيها أبحاثهم الجديدة وقصائدهم .

وقد صدرت عدة صحف إخبارية في مصر كجريدة « وادى النيل » التي أنشأها الكاتب الأديب الشاعر عبد الله أبو السعود ، و « نزهة الأفكار » للأديبين الكبيرين إبراهيم المويلحى ومحمد عثمان جلال . وقد ساعد على تقدم الصحافة بمصر هجرة جماعة من الأدباء السوريين إليها عقب حوادث ١٨٦٠ حين فروا بحريتهم من الاضطهاد ، فجاءوا مصر ، وقلوبهم تغص بالإحن والحنق على تركيا ، وفي نفوسهم ميل إلى الحرية ، والتنفيس عن الآراء المكبوتة ، وقد شجعتهم مصر على الإقامة بها والإسهام في نهضتها ، فأسدوا للصحافة ولنشر

الثقافة خدمات جليلة . ومن هؤلاء أديب إسحق صاحب جريدتي « مصر والتجارة » ، وكان أديب فلتة من فلتات الزمن ، استطاع — على حداثة سنه — أن يتوهج في سماء الأدب والسياسة والخطابة نجماً ساطعاً ، وأن يكون مدرسة إنشائية يحتذىها الأدباء والخطباء ؛ وكان من الذين امتلأت قلوبهم بحب مصر والشرق ، ورأى الأجانب الطامعين ، والمرترقة ، والأفاكين ، فأضرمها عليهم ناراً مشبوبة ، لا تخدم لها جذوة في كل مكان حل به ، وما أكثر ما ارتحل وشرد في سبيل مبدئه وفيض وطنيته وحرارة أسلوبه حتى احترق صغيراً ، ومات ولما ينته العقد الثالث من عمره .

ومنهم سليم وبشارة تقلا صاحبا « الأهرام » التي صدرت في سنة ١٨٧٥ ، ولا تزال تصدر حتى اليوم . وغير هؤلاء من الصحفيين السوريين والمصريين عدد كبير ، عملوا على ترويج الثقافة ، وتنبيه الأفكار ، ونقد الحكام ، وبحث المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . كما خلصت هذه النهضة الصحفية اللغة من أسرها القديم ، وأوضارها التي ورثتها من عصور الضعف ، وخاضت في موضوعات شتى ، وسلّس الأسلوب ، واحتذى الصحفيون أسلوب ابن خلدون في مقدمته وهو ذلك الأسلوب السهل المرسل ، مبتعدين عن السجع ، وتكلف المحسنات .

ومن العوامل التي ساعدت على نمو الحياة العقلية وتقدمها انتشار المطابع ، فلم تعد مطبعة بولاق وحدها بل أسست عدة مطابع أهلية أخذت تحيي تراث السلف من أدباء العرب ، وتنشره للناس ، ومن أشهر الكتب القديمة التي طبعت في تلك الحقبة : « المثل السائر » ، و « الأغاني » ، و « مقدمة ابن خلدون » ، و « العقد الفريد » ، و « فييات الأعيان » ، و « الإحياء » للغزالي ، و « تفسير الرازي » وغيرها من أمهات الكتب ، بجانب عشرات الدواوين لمشاهير الشعراء . مما سهل على الشادين في الأدب ، والمغرمين به الاطلاع ، والحفظ ، والبحث ، ومن هؤلاء البارودي .

ولكن هذا التيار العربي القديم لم يكن المنبع الوحيد الذي يروى ظمأ الصادين المتعطشين للآداب ، بل كان ثمة تيار آخر أجنبي ابتدأ منذ عصر النهضة ،

وإن لم يشتد إلا في هذا العصر بعض الشيء ؛ وقد عني أول الأمر بالكتب العلمية إلا أنه ما لبث أن اهتم بالكتب الأدبية فأخذ المتخرجون في مدرسة الألسن ينقلون ما لذ لهم من عيون الكتب الفرنسية في القانون والأدب ، وعلى رأسهم محمد عثمان جلال الذي ترجم عدداً من المسرحيات والقصص المشهورة في الأدب الفرنسي ، وترجم أمثال « لافونتين » (١) في كتاب سماه « العيون اليواظ » ، كما ترجم يعقوب بن صنوع الصحفي اليهودي صاحب « أبي نضارة » الجريدة الهزلية عدداً من المسرحيات مثلت مراراً ، وكذلك ترجم أديب إسحق ، وسليم نقاش لمسرحهما عدداً من المسرحيات الفرنسية (٢) وقام نجيب الحداد بعبع ضخم في هذا السبيل . ولا نستطيع ونحن نتكلم عن الحياة العقلية في عصر البارودي أن نغفل شخصية علمية كان لها أكبر الأثر في حياة شاعرنا ، ألا وهي شخصية السيد جمال الدين الأفغاني ، فعلى الرغم من أن شخصيته السياسية طغت على شخصيته العلمية ، إلا أن أثره في الأدب العربي الحديث أجل من أن يهمل .

دخل جمال الدين مصر في سنة ١٨٧١ ومكث بها ثمانى سنوات كانت من خير السنين بركة على مصر وعلى الشرق العربي والإسلامي ، وأخذ عقله المنظم الجبار يشع النور في كل مكان يحل فيه صاحبه ، فدروس منظمة يلقيها في بيته على صفوة مختارة من حواربيه أمثال محمد عبده ، وعبد الكريم سلمان ، وإبراهيم اللقاني ، وسعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى ، وكانت هذه الدروس في المنطق والفلسفة والتصوف ؛ إلى مجلس آخر بأحد المقاهى مساء كل يوم حيث يلتف حوله أنماط شتى من الراغبين في التزود من علمه وفكره ، يجلسون إليه وي طرحون عليه أسئلة في مختلف الموضوعات ، وهو يجيب إجابة العالم المحقق « لا يسأم من الكلام فيما ينير العقل ، أو يطهر العقيدة ، أو يذهب بالنفس إلى معالى الأمور أو يستلفت الفكر إلى النظر في الشؤون العامة مما يمس مصلحة البلاد وسكانها ،

-
- (١) لافونتين شاعر فرنسي مشهور ولد في سنة ١٦٢١ ، وتوفي بباريس سنة ١٦٩٥ ، ولا يزال كتابه « الأمثال » حتى اليوم ذا منزلة عظيمة في عالم الأدب ، وقد نظم فيه كثيراً من القصص الرمزية ، وقصصاً على ألسنة الحيوان من أمثال تلك التي في كليلية ودمنة .
- (٢) إذا أردت المزيد عن نشاط الترجمة في ذلك العصر فارجع إلى كتابنا « في الأدب الحديث » ولكتاب « حركة الترجمة في مصر بلحاك تاجر » .

فاستيقظت مشاعر ، وتنبت عقول ، وخف حجاب الغفلة في أطراف متعددة من البلاد خصوصاً في القاهرة » (١) .

وفي هذه الحلقة أنشئت مدرسة غير مقيدة بمنهج أو كتاب ، ولكنها كانت روحاً مشعة تبدد دياجير الغفلة ، وتحيي العزائم الميتة ، وتلهب الإرادات الخاملة ، وتفتح الأذهان المغلقة ، وفيها تخرج البارودي ، والمويلحي ، ومحمد عبده ، وإبراهيم اللقاني ، وسعد زغلول ، وعلى مظهر ، وأديب إسحاق وغيرهم . وفي هذه المدرسة العامة استعرضت أحوال الأمة الاجتماعية والسياسية ، وحقوقها وواجباتها ، وأدواؤها ودواؤها ، وانتقد الحكام ، وبشت تعاليم الوطنية ، وفشت روح التذمر من الأجانب وتدخلهم في شئون البلاد مما كان له أبلغ الأثر فيما بعد .

وبحسب جمال الدين أثرأ في الأدب أنه وجهه إلى الاهتمام بالشعوب ومشكلاتها ، بعد أن كان كله يدور حول الأمير وحاشيته ، فصرنا نسمع الكتاب والشعراء يدافعون عن الشعوب المظلومة التي تئن تحت نير العبودية والعسف . لا تعرف كيف تراجع الحاكم في حكم أبرمه ولو كان ظالماً ، ولا كيف تثور وتئن وتتوجع وتسمع شكاتها للعالم ، والحاكم سادر في غلوائه (٢) . يمتص دماءها ، ويسخرها لأهوائه وشهواته ، ولا يفكر في نفعها إلا بمقدار ما يعود عليه هو من الفائدة . ولقد كانت مصر تئن وتتوجع في هذا العصر من الضرائب القاسية ، والاستبداد والظلم والسخرة والجلد ، والفقر والجهل وصرنا نسمع الكتاب والشعراء في ذلك العصر يدعون إلى الأخذ بنظام الشورى في الحكم ، حتى تشعر الأمة أن مقدراتها بيدها ، وحتى تأمن جانب الحكام وعيهم بكنوزها وأرزاقها ، بل مقامرتهم على استقلالها وحريتها .

٣ - الحياة الاجتماعية

كانت مصر في عهد محمد علي أشبه بمزرعة كبيرة خاصة به وبحاشيته ، يديرها مشرفون من قبله يسمون « الملتزمين » ، يجبون له من خيرات البلاد ما

(١) من ترجمة السيد جمال الدين الأفغاني بقلم الشيخ محمد عبده .

(٢) سدر في غلوائه : أمعن في الغلو غير مبال بما يصنع .

يفرضه عليهم ، فيرهقون الفلاحين بالطلب . ويأخذونهم بالعنف والقسوة حتى يحصلوا منهم ما التزموا به ، ويوفروا لأنفسهم ما يهينهم العيش الرغد . وكان هم محمد علي منصرفاً إلى الجيش ليوطد به أركان ملكه ويوسع رقعته . وفي سبيل الجيش ونهضته أسست مدرسة الطب ، والهندسة والصيدلة وغيرها من المدارس العليا ، والمدارس الثانوية والابتدائية التي توصل إليها . ولهذا لم يكن لعامة الشعب نصيب كبير من هذه النهضة ، بل لم يلتفت محمد علي إلى إصلاح حال الشعب ولا اهتم بمعالجة فقره ، ومرضه . ورفع مستوى معيشته . ومطاردة الأوهام والخرافات المسيطرة على عقليته .

ثم كان عهد عباس الأول وسعيد أسوأ من عهد محمد علي ، فقد أصيبت مصر في عهدهما بنكسة في التعليم والجيش ؛ ثم جاء إسماعيل وسار على سنة جده واهتم بمظاهر المدنية الأوروبية اهتماماً عظيماً ، وأسرف وبذّر في أموال مصر . وأرحق الناس بالضرائب حتى وصلوا إلى الدرك الأسفل من الفاقة فهجروا الأرض ، وفروا بأبدانهم من سياط الجبابة ،

استمع إلى الشيخ محمد عبده يصف ما كانت عليه حال عامة المصريين في ذلك العهد : « كان أهالي بلادنا محملين من الأثقال النقدية ما لا يطيقون من ضرائب على الأراضي متنوعة متكررة ، تتجدد على الدوام بتجدد الأشهر والأعوام . وغرائم تفرض على الأنفس وتوابعها من غير نظام . لا تنتهي عند غاية . ولا تقف عند حد ، حتى بلغت نهاية لا يستطيعون معها الأداء لشيء مما فرض عليهم ، ثم لم يكن لاقتضاء هذه الفرائض الثقيلة منهم ، وقت معين . ولا قاعدة معروفة ، بل كان ذلك على حسب اشتها الحاكم وإرادته غير المرتبة . فتارة يجبرون على أداء جميع أموال السنة بأنواعها في أول شهر منها . وتارة يطالبون بأموال السنة القابلة في منتصف السنة الحاضرة . ولا محيص لهم عن الأداء . فإن من تأخر عنه عومل بالضرب المهلك . والحبس المؤبد . أو انتزع منه جميع ما بيده قهراً ، وما شاكل ذلك من المعاملات الخشنة » (١) .

(١) « تاريخ الشيخ محمد عبده » ج ٢ ص ٧٤ ، وص ١٧٠ ، و « الوقائع المصرية »

عدد ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٨٠ وعدد ١٩ يونيو ١٨٨١

فكان الفلاح من جراء هذه القسوة والخبروت بين عامين أحلاهما مرّ : إما أن يلجأ إلى من يقرضه بالربا الفاحش . إذا أثر الاحتفاظ بأرضه ، وسرعان ما ينوء كاهله عن سداد ما عليه من ديون فتتزع منه أرضه ، وإما أن يتركها وينجو ببدنه . وشعب هذه حال جمهرة بنيه لا ينتظر منه أن يعنى بشئونه الاجتماعية : من خلقية . واقتصادية . وصحية . بل تراه نهياً للجهل والحرافات والمرض والانحلال .

وبينما كان الفلاحون يعانون في سبيل العيش . والاحتفاظ بأرضهم ما يعانون من ضرائب ، وسخرة . وجلد . وظلم دائم . كانت الطبقة الحاكمة من أبناء الشراكسة والأتراك تتمتع بكل خيرات البلاد . وتستنزف دماء هؤلاء الفلاحين ، ويبدّر الأموال في سفه وطميش .

ولقد من "لورد كرومر على مصر حين ألغى كل هذه المظالم ، وقد صور في كتابه « مصر الحديثة » كيف أن عهده كان نعمة على الفلاح إذا قيس بعهد إسماعيل فقال : « لقد سرت روح جديدة بالتدريج إلى سكان مصر ، وتعلم الفلاح كيف يمعن النظر في حقوقه . وتعلم الباشا أن لمن يجاوره من الفلاحين حقوقاً يجب احترامها . وعلى الرغم من أن السوط كان لا يزال معلقاً على جدار المديرية ، فإن المدير لم يجرؤ على رفعه واستعماله فوق ظهر الفلاح . وقد اختفت السخرة البغيضة من مصر : وذهب الرق عملياً من الوجود ، وانقضى أجل الأيام السعيدة التي كان يتمتع فيها المرابون باستنزاف دماء المصريين ، وأصبح للقانون الكلمة العليا في كل مكان ، بعد أن كان القضاء يباع ويشترى ، وابتدأ المصريون يحبون أرضهم . ويعملون بها بعد أن كانوا يحتقرونها ، لتمنعهم هباتها وخيراتها فاستجابت لدعوتهم كريمة معطاة . وقد أحكم توزيع مياه النيل بالعدل والقسطاس المستقيم بين أرض الأمير الكبير والفلاح الصغير ، ونظمت وسائل النقل واتسع نطاقها . وأصبح المرضى يعالجون في مستشفيات جيدة الإدارة» (١).

أجل ؛ لقد أراد المحتل الأجنبي أن يتوود إلى شعب مصر ويظهر بأنه أرفأ به وأرحم من ولاته المستبدين القساة فرفع عن كاهله كل هذه المظالم .

وإن أساء إليه بعد ذلك إساءات لا تغتفر (١) .

ولقد كتم إسماعيل الأفواه ، وغل الأقلام ، وضرب على الصحافة قانوناً صارماً ، وصادر الحريات العامة والخاصة ، وكان حكمه استبدادياً قاسياً ، يفصل في الأمور كلها برأيه ، ولا معقب لحكمه « ومع أن إسماعيل أبدع مجلس الشورى في مصر سنة ١٢٨٣ هـ ، وكان من حقه أن يعلم الأهالي أن لهم شأنًا في مصالح بلادهم . وأن لهم رأياً يرجع إليه فيها ، لم يحس أحد منهم ، ولا من أعضاء المجلس أنفسهم بأن لهم ذلك الحق الذي يقتضيه تشكيل هذه الهيئة الشورية ، لأن مبدع المجلس قيده في النظام وفي العمل ولو حدث إنساناً فكره السليم بأن هناك وجهة خير غير التي يوجهه إليها الحاكم لما أمكنه ذلك ، فإن بجانب كل لفظ نفيًا عن الوطن ، أو إزهاقاً للروح ، أو تجريداً من المال (٢) » .

ولا ريب أن هذا الكبت والتضييق على الحريات أوغر الصدور ضد إسماعيل فتألفت بعض الجمعيات السرية لتحطيم تلك الأغلال كجمعية « مصر الفتاة » وكان من أهم أغراضها محاربة إسراف إسماعيل وتهوره ، وتدخل الأجنبي في شئون البلاد وتجبّره ، وكان من أهم أعضائها وأبرزهم عبد الله نديم ، وقد حول هذه الجمعية السرية إلى جمعية علنية تعمل في ضوء النهار وسماها « الجمعية الخيرية الإسلامية » وذلك في سنة ١٨٨٠ . وقد جعلت نصب عينها الاهتمام بالتعليم الوطني ، وتنظيم الإحسان ، والثورة الشديدة على نفوذ الأجانب الذي استشرى في البلاد . كما أن مصادرة الحريات والقسوة العارمة من الحكام أوجدت طبقة من المنافقين والنفعيين الذين برم بهم الوطنيون المخلصون ودعاة الإصلاح ، وقد شن عليهم البارودي حملة شعواء في شعره ، لأنه لقي من كذبهم ونفاقهم وخداعهم مصائب جمّة .

لقد كان المجتمع المصري في ذلك العصر — عصر إسماعيل وأوائل عهد توفيق ، يتكوّن من أبناء الطبقة الحاكمة ومعظمهم من الشراكسة والأتراك ، وهم أصحاب النفوذ ، وكبار الموظفين ، ولقد ظلت اللغة التركية هي لغة الدواوين

(١) راجع الفصل الأول من كتابنا « في الأدب الحديث » الجزء الثاني .

(٢) محمد عبده في العروة الوثقى .

معظم عهد إسماعيل حتى ترجم عبد الله فكرى اللوائح إلى العربية^(١) ، فلا بدع إذا أثرت الحكومة أبناء الأتراك ومن يجيد التركية بالوظائف الكبيرة . وكان لا هم لأبناء الخاصة هؤلاء إلا العبث واللهو والإسراف في الزينة والمأكل والملبس ، وتقليد الحياة الأوروبية تقليداً أعمى ، ولقد وصفهم محمد عبده فأبدع في وصفهم ، ونصحهم في أكثر من مقال فلم ينتصحو^(٢) . ووصفهم البكرى في صهاريج اللؤلؤ وصفاً شائفاً . على أن قليلاً منهم عنى بحياة الجسد ، وتشجيع الأدب والأدباء ، فكانت لهم في منازلهم مجالس يغشاها الكتاب والشعراء ، وكانوا يعتبرونهم ندماء لهم ، ولذلك شاع أدب الندماء في هذا العصر ، وقد وصف عبد الله نديم بعض هذه المجالس ومن يغشاها وصفاً بارعاً^(٣) كما حدثنا المرحوم أحمد تيمور عن بعض هذه المجالس^(٤) .

أما سواد الشعب وهم أبناء العامة . فالتعلمون منهم ، سواء هؤلاء الذين تعلموا في الأزهر أو في مدارس الحكومة ، يمثلون العنصر الصالح في الأمة ، وكانت تغلب عليهم المحافظة على التقاليد ، والامثال لأوامر الدين ، وقد كانوا فيما بعد عماد الحركات القومية ، وعدة مصر في جهادها ؛ أما غير المتعلمين وهم الغالبية العظمى في الريف وفي المدن ، فكانت تسود بينهم الخرافات ، وإن كانوا على شيء من الطيبة والتحفظ ، إلا أن الجهل كان يفعل بعقولهم الأفاعيل ، ترى ذلك في الحفلات الدينية ولا سيما في الموالد .

وكان كثير منهم يدمن على الخدرات ولا سيما الحشيش والأفيون في جلسات خاصة أو عامة^(٥) ، وكانوا يقضون أوقات فراغهم أحياناً في المقاهي يلتفون حول قاص من القصاص يحكى لهم سيرة عنتر أو أبي زيد الهلالي ، ويزيد عليها من عنده . وقد أوقعهم الجهل فريسة للمرايين والمحتالين من الأجانب^(٦) .

(١) راجع « في الأدب الحديث » الجزء الأول ص ١٢٦

(٢) راجع « الوقائع المصرية » عدد ٩ فبراير سنة ١٨٨١ ، و « العروة الوثقى » العدد الثالث .

(٣) راجع « سلافة النديم » ج ١ ص ٢٤

(٤) تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري .

(٥) العدد الأول من « التنكيث والتبكيث » لعبد الله نديم .

(٦) المصدر السابق .

الفصل الثانى

البارودى فى عصره

١٢٥٥ - ١٣٢٢ هـ ; ١٨٣٨ - ١٩٠٤ م

١ - حياته

هو محمود سامى البارودى من أسرة جركسية ذات جاه ونسب قديم . فأبوه حسن حسنى البارودى كان من أمراء المدفعية . ثم صار مديراً لبربر ودنقلة فى عهد محمد على . وجده لأبيه عبد الله الجركسى . والبارودى نسبة إلى « إيتاى البارود » بمديرية البحيرة . وكان أحد أجداده ملتزماً لها . وينتسب أجداده إلى حكام مصر المماليك .

وتيم البارودى صغيراً وهو فى السابعة من عمره . فحرم بذلك حنان الأب ورعايته . وتلقى دروسه الأولى فى البيت حتى بلغ الثانية عشرة . ثم التحق بالمدرسة الحربية مع أمثاله من الجراكسة والأتراك ، وأبناء الطبقة الحاكمة . وتخرج فى المدرسة الحربية سنة ١٨٥٤ وهو فى السادسة عشرة من عمره فى عهد عباس الأول . وكان عباس هذا من المعوقين للنهضة ، فقد خمدت فى عهده روح الحماسة فى الجيش ، بل سرح معظمه . وأقفرت ميادين القتال من ألوية مصر : ولم يكن عهد سعيد أحسن حالا من عهد عباس ، فلم يجد البارودى — كما لم يجد زملاؤه — عملاً يعملونه بعد تخرجهم ؛ أما هم فقد طاب لهم عيش الرخاء والدعة . وسرهم البعد عن ميادين القتال . ولكنه أحس دونهم بألم ممض ، لأنه لم يشترك فى حرب كما اشترك آباؤه ، وكهم كان يود أن يحقق عن طريق الهندية آمالاً ضخمة ، وأماناً عريضة . ودفعه هذا الألم إلى طلب العوض عن المعارك الحقيقية بمعارك موصوفة مدونة فى صفحات التاريخ ، فعكف على كتب الأقدمين — وقد يسر

له سبيل الحصول عليها - يلتمها التهاماً . وكانت ملكة الشعر كامنة في حنايا صدره . فراقه من التراث الأدبي شعر الحماسة والفخر ، ووصف ميادين القتال . وأعمال الأبطال ، ورأى في هذا الأدب تصويراً للحياة حلوها ومرها من غزل وفكاهة وحكمة ورثاء ، فازداد شغفه به وحرصه على حفظه وتدوينه . وتحركت نفسه لقول الشعر فقلد فحول الشعراء في أروع قصائدهم . ولم يجد غضاضة - وهو من الطبقة الحاكمة - في أن يقول الشعر^(١) وقد سبقه إلى قوله من هم أعرق منه نسباً . وأعلى حسباً . من أمثال امرئ القيس وابن المعتز والشريف الرضي وأبي فراس وأضرابهم . فلم لا يكون مثل هؤلاء ! ، ولم لا يرتفع بالشعر إلى منزلتهم ؟ إنه لن يكون مثل شعراء عصره مداحاً متملقاً . أو نديماً منافقاً . ولكن سيقوله في أغراض شريفة تليق به وبمكانته . . .

الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذم
وما كان للبارودي أن يعرض عن قول الشعر ، ولو حاول ما استطاع ، وفيه طبع شاعر ، وقد ملك أدواته اللغوية المعبرة :
تكلمت كالماضين قبل بما جرت به عادة الإنسان أن يتكلما
فلا يعمدني بالإساءة غافل فلا بد لابن الأيك أن يترنما
وفي هذا رد على ما كان يعيب عليه قول الشعر من أبناء طبقته . ولكن مصر ضاقت به ، أو ضاقت بها . حيث لم يجد غنية لدى الدولة تحقق آماله ، فسافر إلى الآستانة مقر الخلافة ، والتحق بوزارة الخارجية ، وهناك أتقن التركية . وتعلم الفارسية ، ودرس آدابها ، وحفظ كثيراً من أشعارها ، ودعته سليقته الشاعرة ، فقال بالتركية وبالفارسية كما قال بالعربية .

ولما سافر إسماعيل إلى الآستانة بعد أن تولى أريكة مصر سنة ١٨٦٣ ليقدّم آى الشكر على توليته ألحق البارودي بحاشيته ، ورأى فيه ما لم يره في غيره ، فرجع به إلى مصر .

(١) كان لداته وأترابه من أبناء النوات والحكام الجراكسة يحبرونه فيما بينهم بأمرين اثنين : أولهما انصرافه إلى الكتابة والشعر وثانيهما اندماجه في المصرية والمصريين وهذا ما يفسر لنا وطنيته وخوضه غمار الثورة وكانت الحملة الماثورة التي يشير بها هؤلاء اللدات إليه في معرض التعبير قولهم باللغة التركية : « هم كاتب هم ابن بلد » .

وظل البارودى يرتقى فى مناصب الجيش ، وفى فرسان الحرس الخاص حتى وصل إلى رتبة « قائمقام » . وتحقق له مناه الاشتراك فى معارك جزيرة « كريت » حين ثارت على دولة الخلافة ، فأسمهم إسماعيل بجيشه فى إخماد الثورة . وقد فتنت البارودى مناظر الجزيرة ، ومناظر المعارك ، فسجل ذلك كله فى شعره .

وتقلب البارودى فى مناصب الدولة ، وكان ذا حظوة لدى إسماعيل ، فاتخذته كاتم سره ، وسافر فى رحلتين سياسيتين إلى الآستانة فى مهمة خاصة ، ومكث بجوار إسماعيل اثنتى عشرة سنة يشاركه فى حكم مصر ، وتدير شئونها . وفى سنة ١٨٧٨ أعلنت روسيا الحرب على تركيا ، وأرسل إسماعيل جيشاً يعاون الخليفة فى حربه مع عدوه ، وسافر البارودى مع الجيش ، وأبلى فى المعارك بلاء حسناً ، فأُنعم عليه برتبة « اللواء » وبعده أوسمة . وكان فى ميدان القتال ، والمناظر الحلابة ، والعالم الذى رآه ما ألهم شاعريته ، فوصف المعارك والناس والمناظر بشعر أخذ بلغ به الذروة فى الوصف ، وأخذ يهتف باسم مصر ، ويحمن إلى الأهل والوطن ، فانبعث منه الشعر قوياً مليئاً بالحياة .

ثم عاد من حرب البلقان ، وهو فى الأربعين من عمره ، فعين مديراً للشرقية فحافظاً للعاصمة .

ولما ولى توفيق العرش قرب البارودى إليه ، وولاه وزارة الأوقاف ، وأصلح فيها ما وسعه جهده . وكان فى نفس الوقت وطنياً متشبعاً بروح الإصلاح ، فحار فى أمره بين ولائه للعرش ، وبين نزعاته الإصلاحية — وهو تلميذ جمال الدين ، وإن اشترك فى الوزارة التى أمرت بإبعاده عن مصر . ثم كانت حركة الجيش ، وإبعاد عثمان رفقى فتولى البارودى وزارة الحربية مع الأوقاف ، ولكن رياض باشا رأى نزعاته الشعبية فدس عليه عند توفيق فعزله ، ودفعه هذا إلى اعتزال السياسة ، والعيش بعيداً عن جو القلق والاضطراب فى الريف .

ولما اشتدت حركة الجيش عزل رياض باشا ، وتولى شريف ، ولم يقبل البارودى الاشتراك فى الوزارة إلا بعد أن ألح عليه توفيق إلحاحاً شديداً ، وأقسم له أن ليس فى نفسه شىء منه ، ولكن وزارة شريف ما لبثت أن استقالت ، فتولى البارودى رئاسة الوزارة ، وحاول أن يوفق بين الجيش والحدود ، ويصلح

الأمر بالرفق والهوادة، ولكن الأمور تعقدت أمامه بمطالبة الجيش بعزل توفيق . ونازعته نفسه يومئذ إلى المجد المؤئل وإلى مكان أجداده المالك الذين حكموا مصر فخاض الثورة مع الحائضين . بيد أن التيار كان شديداً ، وتدخلت إنجلترا وفرنسا في الأمر ، فأحس البارودي الخطر ، وعلم أن لا قبل له بمواجهته ، فنصح لعرابي وإخوانه ، وصارحهم برأيه ، وحاول الاعتزال في مزارعه ، ولكن هيبات وقد جرى مع الضباط شوطاً بعيداً ، وربط حظه بحظهم .

وأخفقت الثورة . ونفى مع زملائه إلى « سرنديب » ، فأقام بها سبعة عشر عاماً وبعض عام . وظلوا سبعة أعوام في مدينة « كولبو » ، ولما دبّت بينهم البغضاء ، وألقى كل منهم اللوم على صاحبه ، فارقهم البارودي ، وأمضى عشرة أعوام في « كندى » ، وفيها تعلم الإنجليزية .

وفي المنفى قال القصائد الخالدة يبثها شكواه ، ويحن للوطن ، ويصف كل ما حوله ، ويراسل الأدباء ، ويتتبع أخبار بلاده ، فيرثى من مات من أهله وأحبابه وأصدقائه ، ويتذكر أيام شبابه وأويقات أنسه ، وما آل إليه حاله . ووجد في الشعر عزاء أى عزاء ، فصار إمامه في العالم العربي غير منازع ، ولكن طول النفي أورثه السقام والعلل ، فكف بصره ، وضعف سمعه ، ووهن جسمه ، وزاد أمره بؤساً أن الموت تخطف ابنته وزوجته وأصحابه ، فابتدأ الفناء يدب إليه . وهناك رأى أولو الأمر أن يعود المنفيون إلى أوطانهم ، وعاد البارودي معهم « أشلاء همة في ثياب » كما يقول . ولكن جاء وفي يمينه سفر الخلود ، وهو ذلك الشعر العلوى . وكان ذلك في سنة ١٩٠٠ ، واستقبل مصر بقصيدته : أبابل مرأى العين أم هذه مصر؟ .. فأنى أرى فيها عيوناً هى السحر واستقبلته مصر بكل حفاوة وترحاب ، وكانت عودته عيداً للأدب الرفيع ، وصارت داره ندوة يؤمها الأدباء والشعراء القدامى والشادون فيه .

وعكف على تنقيح ديوانه ، وحذف ما لا يروقه منه ، وتدوين مختاراته ، وترتيبها ، وأخيراً فاضت روحه إلى بارئها ، وأسلم هذه الشعلة المتوهجة في شوال سنة ١٣٢٢ هـ ، ديسمبر ١٩٠٤ م إلى الأجيال من بعده .

٢ - صورته الجسمانية والنفسية

كان البارودي فارح القامة حنطى اللون كث الشاربين عسلى العينين
كستنائى الشعر وكان مظهره على الجملة يعطيك صورة فارس من فرسان العرب
الأقدمين وقد رسم لنفسه هذه الصورة من الفروسية والرجولة مشفوعة بصورة
الشاعر الخطيب المتكلم فى أبيات أربعة هى هذه :

أنا مصدر الكلم البوادى بين المحاضر والنوادر
أنا فارس أنا شاعر فى كل ملحمة وناد
فلذا ركبت فلانى زيد الفوارس فى الجلال(١)
وإذا نطقت فلانى قس بن ساعدة الإيادى(٢)

شب البارودى معتدلاً بحسبه ونسبه . فى عصر ساد فيه أبناء جنسه من
الجراكسة والأتراك وكان البارودى يعرف هذا النسب ويعتز به فيقول :

أنا من معشر كرام على الدهر ر أفادوه عزة وصلاحا
عمروا الأرض مدة ثم زالوا مثلما زالت القرون اجتياحا
ويقول :

نماني إلى العلياء فرع تأملت أرومته فى المجد . وافتر سعده
وحسب الفتى مجداً إذا طلب العلا بما كان أوصاه أبوه وجده
ثم تزود من فنون الجندية ونشأ نشأة عسكرية ، فكان لهذه النشأة . وهذا النسب
أثر عميق فى أخلاق البارودى . ولكن الزمن وصروفه قد حورت فى هذه الأخلاق ،
ولا سيما ما يتعلق منها بمعاملات الناس ، فأخذ يجاريهم ويداريهم ، على أن كثيراً
من صفاته الطبيعية ظلت ثابتة لم تتغير حتى وفاته .
كان البارودى فى صباه متوثب العزيمة ، واسع الآمال . عزوفاً عن الملاهى
يود أن يعتلى ذروة المجد قفزاً :

(١) لعله يشير إلى زيد بن مهلهل المسمى زيد الخيل لكثرة خيله . وقد على النبي فسر
به وسماه زيد الخير . وكان فارع الطول جميل الحيا فارساً مغواراً شجاعاً .
(٢) خطيب العرب وشاعرها يضرب المثل بفصاحته ويقال إنه أول من وقف على شرف
من الأرض وخطب وأول من قال « أما بعد » .

لهجج بالحروب لا يألف الخف ض ولا يصحب الفتاة الرِّداحاً (١)
 مسعر للوغي أخو غدوات تجعل الأرض مأتماً وصباحاً (٢)
 لا يرى عاتباً على شيم الدهر ر ، ولا عابثاً ، ولا مزاحاً
 يفعل الفعلة التي تبهر النا س وترنو لها العيون طمّاحاً (٣)
 وضلت نعمة المجد تردد على أسلة لسانه أنشودة حلوة . وكان في نفسه شيء يود
 تحقيقه ، ويسعى له سعياً حثيثاً ، ولكنه لم يصرح به .
 وفي ظمأ لم يبلغ الماء ريه وفي النفس أمر ليس يدركه الجهد
 أود . وما ود امرئ نافعاً له وإن كان ذاعقل . إذا لم يكن جَدّاً (٤)
 وما لي من فقصر لدينا وإنما طلاب العلا مجد ، وإن كان لي مجد
 وما أن عضته الحوادث عضّة دامية ، ونكاه الزمن نكأة قاسية ، حتى تظامن في
 مطلبه وقال :
 وكن وسطاً ، لا مشربباً إلى السها ولا قانعاً ، يبغي الترفل بالصغر (٥)
 وإذا كان في صباه قد عزف عن النساء واللهو جداً منه وتزمتاً . حتى لا ينصرف
 عن طلب العلا . فإنه ما لبث حين جاءه الجاه والمال حتى غير نظرتة في الحياة ،
 وبات ذلك الفارس الذي يدل بشبابه وجاهه على الحسان ، ويجرى وراء اللهو ،
 ويتصيد مجالس الأنس والسمر ، ويقول :
 ودعني من ذكر الوقار فإنني على سرف من بغضة الخلاء
 فما العيش إلا ساعة سوف تنقضي وذا الدهر فينا مولع برماء
 ويقول :
 والله بما شئت قبل منادمة يكثر فيها العناء والكمد
 فليس بعد الشباب مقترح ولا وراء المشيب معتقد

(١) لهجج بالحروب : مغرى بها مثير عليها ، والفتاة الرِّداح : المكتنزة .

(٢) مسعر للوغي : المسعر : موقد نار الحرب . والوغي الحرب .

(٣) الفعلة : يفتح الفاء العمل الحسن والجمع فعال يفتح الفاء ، وترنو : تنظر نظرة
 طويلة ، وطمّاحاً : متطلعة .

(٤) الجد : يفتح الجيم الحظ .

(٥) السها : كوكب خفي من ينات نعش .

أما الدين فله في النفس حرمة ولكن :

إذا ما قضينا واجب الدين حقه فليس علينا في الخلاعة من عذر
وكان كثير الفخر بالصفات الكريمة من مروءة ووداد ووفاء لا يفتأ يرددها في
شعره ، فهو وفي لأصدقائه ، لا يتغير وداده ولا يتبدل مهما جدت من ظروف :
واخبرني تجد صديقاً حميماً لم تغير وداده الأهواء
صادقاً في الذي يقول وإن ضاقت عليه برحبها الدهناء (١)
وليس هذا الوداد كلمة حلوة تقال فحسب ، ولكن يجب أن يتجلى في أعمال
الإنسان :

وإن وداد القلب ما لم يكن له دليل على أخلاقه لمريب
وكان فارساً على الهمة ، ذا فتوة ، وأنفة ، ونجدة ، وإباء ، وكرم فيقول :
إذا لم يكن إلا المعيشة مطلب فكل زهيد يمسك النفس جابر
من العار أن يرضى الدنية ماجد ويقبل مكذوب المني وهو صاغر (٢)
ويقول :

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزى خال ، ولا ضمنى أب
خلقت عيوفاً لا أرى لابن حرة على يداً أغضى لها حين يغضب (٣)
ويقول :

وجد بما ملكت كفاك من نشب فالجود كالباس يحمي العرض والنسب (٤)
لا يقعد البطل الصنديد عن كرم من جاد بالنفس لم ييخل بما كسب (٥)
وهو شجاع جرىء ، يتمدح بصراحته وشجاعته الأدبية والحربية ، فهو لا
يعرف النفاق ، ولا يسكت عن القبيح :

أنا لا أقر على القبيح مهابة إن القرار على القبيح نفاق
قلبي على ثقة ، ونفسي حرة تأبى الدني ، وصارمى ذلاق (٦)

(١) الدهناء : الصحراء . (٢) صاغر : ذليل .

(٣) العيوف : الذي ينصرف عن الشيء وهو محتاج إليه . أغضى : طأطأ بصره .

(٤) النشب : المال الأصيل غير المستحدث . والبأس : الحر .

(٥) الصنديد : الشجاع .

(٦) الصارم : السيف . الذلاق : الحاد .

فعلام يخشى المرء فرقة روحه أوليس عاقبة الحياة فراق ؟
 لا خير في عيش الجبان يحوطه من جانيبيه الذل والإملاق (١)
 عابوا على حميتي ونكايتي والنار ليس يعيبيها الإحراق (٢)
 وهذه الصفات الحميدة ، وغيرها من الخلال الكريمة خليفة بأن تجعله محبوباً
 عند كثير من الناس ، وقد كان البارودي كذلك ، لم يتصل بشخص إلا أحبه ،
 وقدر فيه صفاته وفي ذلك يقول :

فأصبحت مأثور الخلال محبباً إلى الناس مرضى السريرة والجهر
 وقد علمته التجارب أن الصراحة ، ومواجهة الناس بعيوبهم تجلب له كثيراً من
 المصاعب ، وأنه يجب أن يكون حذراً لا يندفع في صداقاته وعدواته ، وفي
 هذا يقول :

ودار الذي ترجو وتخشى وداده وكن من مودات القلوب على حذر
 ويقول :

يعيش المرء محبوباً إذا ما نحا في سيره قصد السداد
 وإذا كانت الحياة قد علمته كيف يدارى الناس ، فقد لقنته درساً آخر ،
 وهو أن اللهو والمرح والحياة الصاخبة تعجل بفناء شبابه ، وتورثه السقام والعلل
 عاجلاً ، ولذلك عدل عن هذه الحياة ، وفي هذا يقول :

ولقد جريت مع الغواية والصبأ جرى الكميث ، وللغرام سباق (٣)
 ولبست هذا الدهر من أطرافه وخلعته وقميصه أخلاق (٤)
 فإذا الشباب وديعة وإذا الفتى هدى لفاغرة المنون يساق (٥)
 هذه صورة سريعة لأخلاق البارودي كما وضحتها في شعره ، وهي أخلاق
 تبعث في النفس الإكبار والإعجاب والحبة .

(١) الإملاق : الفقر .

(٢) حميتي : عدم رضائي بالضم والذل . ونكايتي : قتل للأعداء وجرحهم .

(٣) الكميث : الجواد ذو لون أحمر قان ، وهو من صفات الجودة في الخيل .

(٤) أخلاق : بال .

(٥) هدى : ضحية ، والمنون : الموت .

٣ - ثقافته

أعد البارودي ليكون جندياً . ولم يعد ليكون أديباً . ولكنه حين تخرج في المدرسة الحربية . ووجد نفسه متعطلاً ، أبت عليه نفسه الطموح أن يستمرى اللهو والدعة . فعكف على كتب الأولين يقرأها بشغف ونهم . وكانت قراءته في كتب الأدب ، لا كتب اللغة والنحو . يقول أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرصفي « لم يقرأ البارودي كتاباً في فن من فنون العربية . غير أنه لما بلغ سن الثعقل ، وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله . فكان يستمع إلى بعض من له دراية . وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ بحضرته . حتى تصور في برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية . ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والخفوضات حسبما تقتضيه المعاني ، والتعليقات المختلفة ، فصار يقرأ . ولا يكاد يلحن . ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب . حتى حفظ الكثير منها دون كلفة . واستثبت جميع معانيها . ناقداً شريفها من خسيسها . واقفاً على صوابها وخطئها » (١) .

والحق أن أثر القراءة والحفظ ظاهر في شعر البارودي . ومن يطالع على « مختارات البارودي » (٢) يشهد بحسن ذوقه . ودقة اختياره . وتأنقه في غداء عقله . كما يشهد بكثرة محفوظه . ولا نعجب بعد هذا حين نرى البارودي متملكاً ناصية اللغة يتصرف فيها تصرف الخبير بأسرارها ، المطبوع على التكلم بها . وأغلب الظن أن مختاراته لم تحو كل ما حفظ من جيد الشعر العربي ، لأننا نلمح أثراً للشعر الجاهلي والإسلامي في شعره . من كلمات وعبارات ومعارضات ، وتشبيهات ، مع أن مختاراته لم تحو إلا شعراً عباسياً .

كانت عند البارودي الملكة الشعرية . والملكة وحدها لا تكفي . بل لا بد لها من عدة تصقلها وتنميتها وتعلوها للبروز ناضجة قادرة خالقة . ودراسة

(١) « الوسيلة الأدبية » ص ٤٧٤

(٢) جمع البارودي مختاراته في أربعة أجزاء كبيرة ، ومعظم ما فيها من الشعر لشعراء العصر العباسي .

البارودى الأدبية قد غدت هذه الملكة غذاء كاملاً ، لا من دواوين الشعراء وحدهم . بل من كتب الأدب وطرائف القصص ، وأخبار العرب وقبائلهم وشجاعتهم ، وأبطالهم ، وعدائهم ، وأمثالهم وحكمهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه أديب . والأدلة على هذه المعرفة متوافرة في ديوانه^(١) . كانت إذاً قراءة كتب الأدب والتاريخ . وحفظ الشعر المتقى الجيد هي عماد ثقافته الأدبية ، على أن البارودى قد اطلع على آداب أخرى غير الآداب العربية فقد مر بنا أنه حذق التركية والفارسية في السنوات التي قضاها بوزارة الخارجية التركية ، وقال الشعر بهاتين اللغتين . ولا يقول الشعر بلغة إلا من عرف أسرارها وتملك زمامها . كما أنه تعلم الإنجليزية وهو في منفاه وترجم بعض أثارها . ولا شك أنه كان لهذه اللغات أثر كبير في صقل ذوقه الأدبي . وفي معانيه وأخيلته ، وتصويره للحوادث . أضف إلى كل هذا ما أفاده من مدرسة جمال الدين الأفغانى ومن مدرسة الزمن . فقد كان عصره مملوءاً بالحوادث الجسام . فن نهضة شاملة . وخلق لأمة متمدينة . ومن توليه أرقى المناصب في هذه الدولة — إلى ثورات وفتن وحروب ومعارك . ونفى وتشريد . وقد سافر مراراً إلى ميادين القتال في خارج مصر . ورأى عالماً لم يعرفه من قبل . ومناظر جديدة . فتأثر بكل هذا ، وانفعلت له نفسه ، ونقش شعراً جديداً فيه حيوية وفيه قوة . وإذا أضيف إلى كل هذا موهبة عظيمة ، ووراثة في قول الشعر كما أخبرنا البارودى :

أنا في الشعر عريق لم أرته عن كلاله
كان إبراهيم خالى فيه مشهور المقاله
زالت دهشتنا لتلك المكانة التي احتلها البارودى في عالم الشعر .

٤ — علاقة البارودى بعصره

كان البارودى من صنع عصره وكان هو كذلك من صانعي عصره فقد

(١) لقد سقنا شواهد على سعة اطلاعه في كتب الأدب في كتابنا « في الأدب الحديث

نشأته الجندية فارساً بطلا فاستخدم فروسيته وبطولته في الحوادث التي أملى الدهر على مصر أن تشارك فيها . ونشأته السياسية من جهة وتأثير جمال الدين من جهة أخرى عيواً وطنياً حراً ألبياً واستجابت طبيعة نفسه لهذه الأخلاق السامية فكان له في هذا كله المواقف المحموده وانعكس أثر ذلك على أعماله وأشعاره كما انعكست عليها صور المجتمع الذي عاش فيه .

اهتم الكتاب والشعراء بمصير بلادهم ، وما يحوكة لهم الأجانب من مكاييد ، وما يدبره المستعمرون من مؤامرات ، فأثاروا الحمية في نفوس الشعوب المظلومة المستذلة التي غلبت على أمرها وقادها ملوكها وأمراؤها وزعمائها إلى الدمار والبوار ، في حين أن العدو يتريص بهم الدوائر . فوقف هذا الأدب يصرخ في هذه الأهم صرخات مدوية علها تفيق من سباتها ، وتنهض لمحاربة عدوها ، وتنبيه إلى الختل والغيلة ، والغدر والخيلة وشقى الوسائل الزائفة التي عمد لها الطامع الجشع من وعود مصيرها الخلف ، وموائيق غايتها النقص ، وأيمان يتبعها الخنث . في هذا العصر الذي نهضت فيه مصر ، وأخذت بأسباب التقدم والحرية ، وعملت على تحطيم أغلال الماضي ، والقضاء على مساوئه ، ومقاومة الحكام الفاسدين والحد من بطشهم وسلطانهم — عاش البارودي ، يجد أمامه نهضة قوية في التعليم ، ومكتبات عامة تيسر العلم للراغبين فيه ، وصحفاً تنبه الأذهان ، وتعالج شتى المشكلات الشعبية ، ومطابع تعمل على إحياء التراث القديم ، وعلماء ينقلون إلى العربية كنوز الغرب ، وحلقات علمية منظمة توجه الفكر إلى الإصلاح العام الشامل . ولا شك أن البارودي قد أفاد من كل هذا وساعدته هذه النهضة على أن يتبوأ تلك المكانة الفريدة في عالم الأدب والشعر ، فإن الشخصية التاريخية مهما عظمت وامتازت بعبقريّة نادرة تدين بجزء من مكانتها إلى البيئة التي عاشت فيها ، فالكاثر المستقل عما قبله وما بعده ، والذي لا يتأثر بشيء مما حوله ، ولا يتأثر بشيء مما سبقه أو أحاط به لا عهد للعالم به حتى اليوم ، فالمصادفة محال ، ولا يوجد في هذا العالم شيء إلا وهو نتيجة من جهة وعلة من جهة أخرى ، نتيجة لعلة سابقة ، وعلة لأثر يتلوه .

الفصل الثالث

جوانب البارودى

١ - آثاره

١ - خلف البارودى لنا ديواناً ضخماً من الشعر ، عكف على تنقيحه وترتيبه ، ومراجعته وشرح غريبه ، والتعليق عليه قبل وفاته ، وقد قامت زوجته^(١) بالإتفاق على طبعه ، ولكن لم يطبع منه أول الأمر إلا جزءان انتبيا إلى أول قافية الميم .

ثم فكرت وزارة المعارف فى طبعه فكلفت السيدين على الجارم ، ومحمد شفيق معروف بشرح غريبه ، وضبطه ، وتصحيحه وقد صدر من هذه الطبعة جزءان كذلك أولها فى سنة ١٩٤٠ ، وثانيهما فى سنة ١٩٤٢ ، وقد وصلا إلى قافية الكاف ولا تزال بقية شعر البارودى فى حاجة إلى الإخراج والطبع . ومن المؤسف أن يتقاعس أدباء مصر عن أداء هذا الواجب لباعث الشعر العربى من جدته .

٢ - خلف البارودى كذلك مختارات من الشعر فى أربعة أجزاء كبيرة اختارها من عيون الشعر العباسى لثلاثين شاعراً من أكابر الشعراء أمثال بشار ، وأبى نواس ، ومسلم بن الوليد ، والعباس بن الأحنف ، وابن المعتز ، وأبى العتاهية ، وصالح بن عبد القدوس ، والبحتري ، وأبى تمام ، وأبى فراس ، ومهيار الديلمى ، والمتنبى ، وأبى العلاء ، والأرجانى ، والأبيوردى وغيرهم .

وقد شرحها البارودى وعلق عليها . وقامت زوجته بطبعها على نفقتها بعد

(١) هى زوجته الثانية السيدة أمينة هانم سامى تزوجها فى المنفى وهى كريمة يعقوب باشا سامى أحد الوزراء والثوار العربيين فقد نفى مع من نفى إلى سيلان وأدركته المنية فى خلال سنوات النفى فدفن هناك .

وفاته تخليداً لذكراه . وهذه المختارات تدل على حسن ذوق . وبصر بجيد الشعر كما يدل تعليقه عليها على سعة اطلاع ، وغزارة مادة .

٣ - ويظهر أن البارودي خلف مختارات في النثر سماها « قيد الأوابد » جمع فيها عيون الرسائل والخطب والتوقيعات . بيد أن هذه المجموعة للأسف لم تر النور حتى اليوم ، ولا تزال في حاجة إلى من يبعثها إلى الحياة .

٤ - هذا وللبارودي رسائل نثرية طريفة مثل تلك التي وصف فيها رحلته إلى المنفى . ومثل مقدمة ديوانه . ولكن نثره يغلب عليه السجع والتكلف . والغرام بالاستعارات والمحسنات . فلم يحرره من قيوده وأغلاله كما حرر شعره وتجد نماذج من هذا النثر في أول ديوانه .

على أن الطابع العام الذي يستخلص من آثار البارودي هو أنه الشاعر الغريد صريح وشدا وبخيل له الدهر جميل الصداح وشجي النغم .

٢ - مذهبه الشعري

كان الشعر في أخريات عصر المماليك يلفظ أنفاسه الأخيرة فلما أفاقت مصر على فجر النهضة الشاملة تردد الشعر بين المرض والعافية فكان يصح أحياناً ويتنكس أحياناً كثيرة ، وهو في حالة الصحة لا يبلغ مبلغ القوة والجزالة (١) كل هذا والنهضة ماضية في طريقها ، واللغة تدب فيها القوة شيئاً فشيئاً . والمطابع تدفع بالكتب الأدبية القديمة ، والمدارس تبتدئ سدف الجهل والظلام . والصحافة تكشف الطريق . وتزيل ما به من أضرار وعوائق . ولكن الشعر ظل على حاله من الضعف لم يقف على قدميه بعد ، وكان مكبلاً بقيود ثقيلة ، يتمثل في شعر الندماء أمثال على أتى النصر ، وعلى الليثي . ولكن شاء الله أن يبعث من ينهضه من كبوته ، ويقيله من عثرته ، ويلقي بهذه الآفات والأضرار بعيداً ، ويعيد للشعر قوته ومجده ، وكان ذلك على يد البارودي .

(١) يتمثل هذا في شعر صفوت الساعاتي وقد ترجمنا له في كتابنا « في الأدب الحديث »

سلك البارودى فى ثقافته الأدبية ، وشحذ ملكته الشعرية الطريق الطبيعى ، وذلك بحفظ الجيد من كلام العرب ، واستظهار حكمهم وأمثالهم ، ودراسة تاريخهم وعاداتهم ، فلا عجب أن جاء مذهبه الشعرى متأثراً بمذهبهم فهو يرى أن الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها فى سماوة الفكر ، فتنبعث أشعتها إلى صحيفة القلب ، فيفيض بالألأها نوراً يتصل خيطه بأسلة اللسان ، فينبعث بألوان من الحكمة ينبلج بها الحالك . ويهتدى بدليلها السالك ، وخير الكلام ما اختلفت أنماظه ، واثقلت معانيه ، وكان قريب المأخذ ، بعيد المرمى ، سليماً من وصمة التكلف ، بريئاً من عشوة التعسف . غنياً عن مراجعة الفكرة . فهذه صفة الشعر الجيد ، فمن آتاه الله منه حظاً . وكان كريم الثمائل : طاهر النفس ، فقد ملك أعنة القلوب . ونال مودة النفوس . ولو لم يكن من حسنات الشعر الحكيم إلا تهذيب النفوس . وتدريب الأفهام . وتنبيه الخواطر إلى مكارم الأخلاق لكان قد بلغ الغاية التى ليس وراءها لذى رغبة مسرح ، وارتباً (١) الصهوة التى ليس دونها لذى همة مطمع » (٢) .

وتعريف البارودى للشعر غامض ؛ لأنه لقه فى ثوب كثيف مزخرف بإجازات والاستعارات . ولم يحدده تحديداً علمياً ، وهو يعنى أنه خطرة ذهنية ينفع لها الفؤاد . فيتحرك اللسان معبراً عن خلجاته . والخطرة الذهنية تأتى مثلاً من نظرة إلى شىء جميل . أو شىء يبعث الرثاء والأسى ، وقد تكون خطرة ذهنية مجردة عن الأثر الخارجى . وهذا التعريف يتمشى مع مذهب العرب فى الشعر وهو أنه (لمعة خيالية) تومض له إيماضاً ، فتأتى هذه الخطرات الخيالية غير متصلة ، وغير مرتبط بعضها ببعض فى حلقة تماسكة ، أو قصة محبوكة الأطراف أو خيال ممتد طويل فى ملحمة من الملاحم أو مسرحية من المسرحيات تتتابع حوادثها . وإنما هى ومضات تتألق تألقاً ، فيتضح المعنى الجزئى تمام الوضوح فى بيت أو أبيات ضمن قصيدة لا تربطها وحدة فكرية (٣) .

(١) ارتباً : اعتلى . (٢) مقدمة ديوان البارودى من إنشائه .

(٣) لقد ناقشنا هذا المذهب وبيننا محاسنه وما يؤخذ عليها ، ودافعنا عن وجهة نظر

العرب فى الشعر وذلك فى كتابنا « النابغة الذبياني ، الفصل الثانى » وراجع

والشعر الجيد في رأى البارودى « ما كان قريب المأخذ ، سليماً من وصمة التكلف ، بريئاً من عشوة التعسف ، غنياً عن مراجعة الفكر » وهذه صفة الشعر الغنائى ، وهى سمة الشعر العربى غالباً ، ليس فيه تعقيد الفكرة ، وحشد القضايا المنطقية ، والفكر المجرد عن الشعور والإحساس والمعانى المتوغلة فى العمق ، والآراء الفلسفية ، كما نرى ذلك أحياناً عند أبى تمام والمنتبى ، وأبى العلاء كثيراً ، وكما نراه مذهباً من مذاهب بعض شعرائنا فى العصر الحاضر . والشعر — فى الحق — ليس فلسفة ولا منطقاً ، وحسب الشعر أنه ينادى القلوب ، ويهز العاطفة ، وتطرب له النفس وليس معنى ذلك أن يكون الشعر أجوف خالياً من المعانى ، وإلا كان هراء .

ويرى البارودى أن وظيفة الشعر هى « تهذيب النفوس ، وتدريب الأفهام ، وتنبيه الخواطر إلى مكارم الأخلاق » . وقد ردد هذه المعانى فى شعره . بيد أن الشعر قد لا يؤدى وظيفة ما إلا التعبير عن شعور الشاعر ، ثم إن البارودى لم يفتن إلى كل أغراض الشعر ، وما يمكن أن يستخدم فيه ، ولكننا لسنا بصدد هذه الأبحاث الآن ، وبحسبنا أن نقرر هنا أن البارودى فى هذا التعريف الموجز يعبر عن مذهبه الشعرى ، وقد راعاه إلى حد ما فى ديوانه ، ولم يخرج عنه إلا قليلاً .

وعلى الرغم من أن البارودى كان مطبوعاً على قول الشعر ، لا ينتزعه انتزاعاً ، ولا يتعسف فى نظمه ، بل يتدفق على لسانه تدفقاً ، وتشعر وأنت تقرأه أنه يجرى فى رفق وهودة ولين ، غير قلق ، أو مضطرب ، أو متكلف ، فإن البارودى كان من المؤمنين بأن الفن تهذيب وصقل ، وجهد متصل ، وتحسين مستمر ، وأن الطبع وحده لا يكفى ؛ ولذلك كان يتعهد شعره بالتهذيب والرعاية . فقد روى أنه رتب ديوانه عقب عودته من المنفى ، وأعاد النظر فيما قاله من القصائد ، وحذف الأبيات التى لم ترقه حتى لا يخلف للأجيال القادمة إلا الشعر المصقول لفظاً ومعنى :

لم تبن قافية فيه على خلل كلا ؛ ولم تختلف فى وصفها الحمل
فلا سناد ، ولا حشو ولا قلق ولا سقوط ، ولا سهو ، ولا علل (١)

(١) السناد عيب من عيوب الشعر يطرأ على ما قبل الروى وهو خمسة أنواع : منها اختلاف الردين فى القافية مثل « عين بكسر العين ، ولحن » إذا جاءتا قافيتين فى بيتين متتالين .

لا تنكر الكاعب الحسناء منطقته ولا يعاد على قوم فيمتدل
وكان يهتف بشعره قبل أن يخرججه للناس ، ويصغى إليه ليتبين ما فيه من عيوب
الموسيقى ، وانسجام الألفاظ بعضها مع بعض ، والخلل المعنوى ، والقافية القلقة ،
والخشو ، وغير ذلك من عيوب الشعر ، فيقول :

واهتف به من قبل تسريحه فالسهم منسوب إلى الراى (١)
فجاء شعره - والحق يقال - شعراً يأخذ بمجامع القلوب من حيث موسيقاه ،
وتماسك أبياته ، وقوافيه ، وانسجام ألفاظه ، وانتقاؤها انتقاء خبير ملهم ، حتى
صار كما قال :

يزيد على الإنشاد حسناً كأننى نفثت به سحراً ، وليس به سحر
وكان البارودى يتخير الألفاظ المناسبة للمعاني ، فيرق ويلطف فى مقام الرقة
واللطف كأن يتغزل أو يعتب ، أو يصف منظرأ جميلا ، أو مجلس أنس
وسمر ، ويجزل شعره ويجلجل لفظه ويشند أسره حين ينشد فى الحماسة والفخر
والمديح ، وحين يصف البحر الهائج ، والريح الزفوف ، والحرب الضروس :

إذا اشتد أورى زنده الحرب لفظه وإن رق أزرى بالعقود فريده
إذا ما تلاه منشد فى مقامه كفى القوم ترجيع الغناء نشيده
فجاء شعره مما يلذ للإنسان أن ينشده بصوت مرتفع ، يترنم به ليضطرب ، ويتأمل فى
نغمه وموسيقاه فيلتذ ويعجب ، فلا بدع أن قال :

ولى كل ملساء المتون غريبة إذا أنشدت أفضت لذكر بنى سعد (٢)
أخف على الأسماع من نغم الحدا وألطف عند النفس من زمن الورد

(١) فى هذا المعنى قال بعض الشعراء المتقدمين :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبالغ قبل فى تهذيبها
فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوساً تهذى بها

وفى مثل هذا المعنى قال « بوالى Boileau » الناقد الفرنسى المشهور فى كتابه « فن الشعر »

Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage,

فقد قال :

Polissez-le sans cesse, et le repolissez.

(٢) بنو سعد : بطن من هوازن ، ومنهم حليلة السعدية مرضعة النبي عليه السلام ،

وكان بنو سعد من أفصح العرب ، ولذلك أرسل النبي إليهم كى ينشأ على الفصاحة واللسن ،
ويريد البارودى أن شعره يذكر الناس بأفصح العرب .

وعلى الرغم من كل هذه العناية ، والتهديب والصقل ، فإن شعر البارودى لم يسلم من هتات ، بيد أنها لا تتررى به ولا تغض من شأنه . وإذا تتبعنا آثار البارودى وطبقنا عليها مذهبه الشعرى بدا لنا فى شخصيتين اثنتين : شخصية الشاعر المقلد وشخصية الشاعر المجدد .

٣ - الشاعر المقلد

١ - الوقوف على الأطلال

وقف البارودى على الأطلال والدمن . وأتى بشعر جاهلى الروح والمعنى ، والوجه والزى . لا يمت إلى عصره وعصر الحضارة بصلة . وهو لم يقله لأنه مقتنع بأن ذلك هو الأسلوب الواجب اتباعه . والنهج الذى عليه أن يسلكه . ولكنه يريد أن يمتحن شاعريته وهل فى استطاعته أن يحاكى القدماء حتى فى وقوفهم على الأطلال والدمن . وكان يعبر عن ذلك بأنه من رياضة القول . ولا شك أن هذا النوع من الشعر خال من العاطفة وفيه كثير من الصنعة والتكلف ، فلم يكن أمام البارودى أطلال ودمن تهيج شاعريته ، وتثير عبرته ، استمع إليه يقول :

ألا حى من أسماء رسم المنازل وإن هى لم ترجع بياناً لسائل
خلاء تسعفتها الروامس والتقت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل^(١)
فلأيا عرفت الدار بعد ترسم أرانى بها ما كان بالأمس شاغلي
إلى أن يقول :

فيا ليت أن العهد باق وأننا دوارج فى غفل من العيش خامل
تمر بنا رعيان كل قبيلة فما يمنحونا غير نظرة غافل
صغيرين لم يذهب بنا الظن مذهبا بعيداً ، ولم يسمع لنا بطوائل^(٢)
نسير إذا ما القوم ساروا غدية إلى كل بهيم راتعات وجمال^(٣)
فأى أطلال وأى رسوم رآها البارودى فوقف عندها ؟ وأين مرت بهما رعيان

(١) تغفتها : طمسها ، والروامس : الرياح الطوامس للأثار ، والحوافل : جمع حافلة وهى السحابة الممتلئة بالمطر .

(٢) الطوائل : جمع طائلة وهى البوتر والثآر ، والمعنى : لم نفتقر إشماً .

(٣) البهم : جمع بهمة وهى صغار المعز والضأن ، والجمال : الإبل .

القبائل ؟ وما هذه البهم والجمال السائمة ؟ اللهم . إنه التقليد ورياضة القول ، وإظهار المقدرة على النظم في مثل هذه الأغراض التي قال فيها القدماء أساتذة البارودي .

ب - النسيب

ونراه في النسيب ووصف المرأة يعتمد إلى التشبيهات القديمة المحفوظة ، فهي تحكى الظبي في كناسه (١) . والبدر في سمائه . وهي مهابة . وأحاطها سيوف باترات . وقدها غصن يتثنى إلى آخر هذه القوالب الموروثة .
غصن بان قد أطلع الحسن فيه بيد السحر جُلُناراً ووردا
ما هلال السماء ؟ ما الظبي ؟ ما الور د جنياً ؟ ما الغصن إذ يتهدى
هي أبهى وجهاً ، وأقتل ألحاً ظاً ، وأندى خدّاً ، وألين قدا

ج - شعر الصنعة

وقد قلد البارودي شعراء الصنعة . وعصور الضعف ، فيقول مؤرخاً في شعره كما أرخوا - ولكن هذا قليل جداً في شعره من مثل قوله يؤرخ عودة الخديو إسماعيل من دار الخلافة سنة ١٢٨٩ هـ .

رجع الخديو لمصره	وأنت طلائع نصره
وتهللت بقدومه	فرحاً أسرة عصره
فلتبتهج أوطانه	بحلوله في قصره
وليشتهر تاريخه	رجع الخديو لمصره

١٢٨٩ هـ

واستعمل المحسنات البديعية أحياناً ولا سيما الطباق ، وإن لم يسرف فيها ، ولم تأت إلا عرضاً من مثل قوله :

عموت قلبي ويحيا حيرة وهدي في عالم الوجد إن صدت وإن جنحت

د - المعاني والأغراض

سار البارودى فى أول أمره مقلداً للشعر القديم ، محاكياً له ، معارضاً أشهر قصائده ، متشعباً بمعانيه وأخيلته ، مترسماً أغراضه من مدح ، ووصف ، وهجاء ، ورثاء ، وعتاب وفخر . . . إلخ . وقد حاكى القدماء فى أسلوبهم ، وبدأوتهم ، وذكر ديارهم من مثل قوله :

يا سعد قل لى فأنت أدرى متى رعان العقيق تبدو (١)
أشواق نجداً وساكنيه وأين منى الغداة نجد
وقال - مع أنه يعيش فى مصر بعيداً عن نجد ، وادى الغضا :

أين ليلينا بوادى الغضا ذاك عهد ليته ما انقضى (٢)
كنت به من عيشتى راضياً حتى إذا ولى عدت الرضا
أيام لهُو وصبا كلما ذكرتها ضاق على الغضا

وهو مقلد فى المعانى كما هو مقلد فى الشكل والقالب ، ولا نستطيع أن نحصى معانيه القديمة لكثرتها ، ولكنى سأدل على نوعها ببعض الأمثلة كقوله فى الغزل معارضاً قصيدة أبى فراس الحمدانى التى مطلعها :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

فيقول البارودى :

طربت وعادتني المَخِيلَةُ والسكر وأصبحت لا يلوى بشيمتى الزجر (٣)
كأنى مخمور سرت بلسانه معتقة مما يضمن بها التَّجَرُّ
صريع هوى يلوى بى الشوق كلما تلاًلاً برق أو سرت ديم غر (٤)
إذا مال ميزان النهار رأيتنى على حسرات لا يقاومها صبر

-
- (١) العقيق : البادى ، وكل مسيل شقه ماء السيل ، ومواضع بالمدينة والطائف واليمامة ونجد ، والمقصود هنا عقيق نجد . ورعان : جمع رعن (بفتح فسكون) وهو أنف يتقدم الجبل .
(٢) الغضا : شجر ، ونشبهه من أصلب الخشب جمع غضاة ، وادى الغضا بنجد .
(٣) الخيلة : الظن ، والمراد ذكريات الماضى ، ويلوى به : يذهب به .
(٤) الديم : جمع ديمة وهى السحابة التى يدوم مطرها .

يقول أناس إنه السحر ضَلَّةٌ وما هي إلا نظرة دونها السحر (١)
 ويقول مفتخرًا من نفس القصيدة :
 لهم مُحمَّدٌ مرفوعة ومعقل وألوية حمر وأفنية خضر
 ونارٌ لها في كل شرق ومغرب لمدرع الظلماء ألسنة حمر
 ويقول من الحكمة :

لعمرك ما حي وإن طال سيره يُعَدُّ طليقًا والمنون له أسر
 وما هذه الأيام إلا منازل يحل بها سَفَرٌ ويتركها سفر (٢)
 فهذه أغراض ثلاثة في قصيدة واحدة ، لم يأت فيها بجديد من المعنى ، ففي
 الغزل يقول : إنه استخفه الطرب والشوق على حد قول أبي نواس :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب

وحاكي الأقدمين في ذكره البرق والسحب ، فهذه الأشياء كانت مقبولة في
 الشعر القديم لأنها تصف البيئة العربية ، وكان في البرق والغيث حياة العرب
 القاطنين بالجزيرة ، فإذا لمع البرق ، أو هطأت السحب هلم الناس وفرحوا ،
 وإذا ذكر الحب محبوبته في تلك الآونة ، فكأنه يريد أن يشاركها في سرورها
 أو تشاركه في سروره ، والسرور من الأشياء التي لا تتم إلا بالمشاركة ولا سيما مع
 الأحباب . أما في بيئة البارودي فلا معنى للبرق ، ولا للسحب ، والنيل يجري بمصر
 والمطر فيها ليس عماد الحياة .

وقوله « على حسرات » ؛ يعني أنه حين تغيب الشمس تكثر همومه ، وكأنه
 يتقلب على حسرات ، وما أكثر ما قال العرب في هذا المعنى ، وقديماً قال النابغة :
 فبت كأن العائدات فرشن لي هراساً به يُعْأَى فراشي ويُقْشَب (٣)
 وتشبيه نظرات المحبوبة بالسحر تشبيه قديم ، أما الفخر فقد ذكر البارودي
 العمد المرفوعة وهو في القاهرة ، ويذكر النار على عادات البدو في جلب
 الضيفان . ونراه في الحكمة يقول : إن الإنسان لا يعد طليقاً في حياته وهو في أسر
 المنون وهذا مأخوذ ، من قول طرفة بن العبد :

(١) ضلة : أى ضللاً منهم في زعمهم هذا .

(٢) السفر : جماعة المسافرين .

(٣) الهراس : الشوك . ويقشَب : يجدد .

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لكالطول المرخي وثنيه باليد^(١)
 وشتان ما بين البيتين . فبيت طرفة أمتن . وأما أن الأيام منازل وأنا فيها
 على سفر فعنى قديم مطروق ، وقد تكرر في أقوال الزهاد والوعاظ .

هـ - الرثاء

ولم يرث البارودي إلا صديقاً أو قريباً . فلم يكن رثاؤه مفتعلاً أو من شعر
 المناسبات . وإنما كان منبعثاً عن عاطفة صادقة . وقد تمثل في رثائه كل
 ما يخطر ببال الرائي : من تفجع . وشكوى من الزمن والحياة وسخط عليهما
 وإظهار لحاسن المرنى . وبعض الحكم يتأسى بها الشاعر أو يعظ غيره . ويقدم
 العزاء أحياناً لأهل الميت : وإن لم يلجأ البارودي إلى الوقوف على سر الحياة
 الأخرى ، وأن يستشف ما بعد الموت كما كان يفعل شوقي .

وقد يأتي البارودي ببعض المعاني القديمة في قصائد الرثاء كأن يدعو الله
 أن ينزل الغيث على قبر الميت ، وما شابه ذلك من الصيغ التقليدية المعروفة .
 وهو يظهر الجزع والحزن الشديد دون مبالغة جارفة في النعوت التي يضيفها على
 الميت . وجزعه وحزنه يدلان على عاطفة مشبوبة . وقلب وفي . ومما زاد رثاءه
 حرارة أنه قال : معظمه وهو في المنفى فزاد في أساه لوعة النوى عن الوطن . وحرمانه
 التروء من الميت بنظرة أو حديث ، ويدعو هذا إلى توجيه الكلام للشامتين
 به في نكبته ومحنته ، ويظهر لهم التجلد في أخريات قصائده . وأنه لا يزال
 صلب العود ، ولا سيما إذا كان الميت من ذوى قرابته .

وإذا استعرضت مراثيه وجدته رثى أصدقاءه الأدياء الذين كانت بينه وبينهم
 أصرة محبة ووداد ، وتقدير . وتفاهم . مثل أحمد فارس الشدياق وعبد الله
 فكري وحسين المرصفي ووجدته رثى : بنته . وزوجه ، ورثى والده . وإن
 كان قد توفى وهو صبي . ولذلك جاء رثاؤه لوالده خالياً من العاطفة فيه كثير
 من الفخر ، وليس فيه تفجع الحزين ، ولا حسرات الفراق . وبه كثير من
 المبالغات غير المقبولة .

و - المدح

واقصر في مدحه على ولاية مصر في عهده : إسماعيل ، وتوفيق . وعباس الثاني ، وهو في مدحه لا ينسى مصر ، وموقف الوالى منها ، وما قدم لها . أو ما يرجى على يديه من خيرات لمواطنيه . فيمدح توفيقاً لأخذه بالشورى والعدل . ويستطرد إلى مدح نظام الشورى . وأنه من تعاليم الإسلام ، وأن الأمة التى لا تأخذ به مصيرها إلى الانهيار ، والمملك الذى لا يتبعه ملك غير عادل . وملكه سرعان ما يدب إليه الضعف . وهو في مدحه يذكر عدله وأريحيته وما يرجى على يديه من نفع . وقد مدح عباساً لأنه عفا عنه وأعاده إلى وطنه . أما إسماعيل فقد مدحه حين ولى على أريكة مصر . وبشر البلاد بعهد جديد وقدم نفسه لإسماعيل وأطراها ، وأظهر استعداداه لخدمته ، وخدمة وطنه . هذا ولم يغفل أن يثنى على كل ممدوحيه . وينعتهم بكرم الأصل وحب الخير والعدل إلى آخر هذه الصفات المعروفة والمعاني المطروقة .

ولم يكن البارودى شاعراً مداحاً متكسباً بشعره ، كما درج على هذه العادة الشعراء في الأدب العربى . ولكنه كان أميراً فارساً عفيفاً يقول الشعر للتعبير عن خلجات فؤاده . وهو إذا مدح لم يقصد بمدحه العطاء . وإنما للتعريف بمزله ، أو الشكر على يد أسديت إليه ، أو حث على مكرمة . ومدحه خال من المبالغات المذمومة ، والنعوت الموهومة . وهذا طبعى ! لأنه لم يقصد بمدحه صلة أو عطية ؛ لأن الشعراء إنما لجئوا إلى هذه المبالغات ظناً منهم أنها تزيد في عطائهم . وأن نفس الممدوح تسر لها . فيغدق عليهم جزيل الهبات . ومع كل فدائح البارودى قليلة جداً - إذا قيست بشعره كله .

ز - الفخر

وقد افتخر البارودى كما عرفت بنفسه ، وحسبه ، وافتخر كذلك بشجاعته وفروسيته . وقد أكثر من القول في هذا المعنى ، وله فيه مبالغات سخيفة ويبين فيه أنه محسود المكانة ، وأنه فريد عصره ، وواحد دهره .

ح - الزهد

ولعل قوله في الزهد يرجع إلى تلك الحالات النفسية التي غلبه فيها اليأس على أمره ، وهو وحيد شريد يعاني غصص الفراق والنفي ؛ وإلا فهذه النفس الطموح التي خاطرت وغامرت وتطلعت إلى الملك وتلذذت وتنعمت بالحياة كانت بعيدة عن الزهد في الحياة ، ولعلها لم تزهد إلا مرغمة . وعلى كل فما قاله في الزهد قليل مما يدل على أنه أثر لنوبات كانت تعتريه ، فيتشائم من الدنيا ، ويتذكر الموت والموت يذكره بالعمل الصالح والإقلاع عن الغواية والجهل ، ويذكره بمن ماتوا قبله من ملوك وأمراء وأصحاب عروش وضياع ، ذهبوا وذهبت دنياهم الخافلة بالذات ، وعمرت منهم القبور ، ولم يتدُّ عنهم الموت ملهم ولا جاههم ... إلخ هذه المعاني التي استنفدها من قبل أبو العتاهية ، وصالح بن عبد القدوس وأضرابهما .

ومما يتصل بهذا الموضوع مدحه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد مدحه بقصيدة طويلة يتوسل فيها بجاهه ، ويطلب شفاعته ، ويرجو الرحمة والمغفرة من الله بسببه .

ط - الحكمة

وقد أكثر البارودي من قول الحكم ، ومعظمها حكم غير مبتكرة ، وقع عليها السابقون ، وصاغها البارودي صياغة جديدة بأسلوبه الجزل الفخم ، وقد وردت له كثير من الأبيات السائرة حتى صارت أمثالا كقوله :

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محب وقوله :

وقليلا ما يصلح المرء للجد إذا كان ساقط الأجساد وقوله :

إذا ساء صنع المرء ساءت حياته فلأصروف الدهر يوسعها سبا وحكمه على العموم قريبة المأخذ ، ليست فيها فلسفة عميقة ، ولا تدل على مذهب

فى الحياة ، ومصيرها ومصدرها ، أو على نظرة عامة شاملة للكون وإنما هى نظرات عابرة ليس فيها تحليل دقيق ، ولا سبر لأغوار الحياة والمجتمع ونفسيته ، ولكنها حلوة الصياغة خفيفة على الألسنة ، متقنة السبك .

٤ — الشاعر المجدد

١ — الوصف

على أن كل هذا لا يعنى أن شعر البارودى كله تقليد للقدماء فى أغراضهم ومعانيهم وأخيلتهم ، فالبارودى قلد القدماء أولاً ثم استقلت شخصيته عنهم فى كثير من المواطن ، واتضح هذه الشخصية ممثلة عصرها ، وحياة صاحبها ، فقد ذاق البارودى حلو الزمان ومره ، وارتفع فى مناصب الدولة حتى رئاسة الوزارة ، ثم شرد ونفى ، وقضى زمناً طويلاً يتحرق فيه شوقاً إلى وطنه وأهله ، ويتحسر على أيامه الخاليات ، ويندب فيه حظه ، وينعى على الأصدقاء الكاذبين خياناتهم ، ويذم الحياة ويكيل لها السباب . وهو فى كل هذا صادق الشعور يصف ما به على طبيعته ، فبرزت شخصيته واضحة لا لبس فيها ولا غموض .

وللبارودى تجديد ملموس فى التعبير عن شعوره ، ومشاهداته ، وله معان جديدة. وصور لم يسبق إليها ، فالبارودى عنى بالوصف عناية فائقة حتى أفرد له قصائد بعينها . ولقد كان الوصف من الأغراض القديمة ، ولكن كان يأتى عرضاً فى ثنايا القصائد . أما البارودى فكان يصف لمجرد الوصف ، ولأن شاعريته ، وحواسه المرفهة ، وتذوقه للجمال كانت تدفعه إلى قول الشعر ، وإلى وصف مشاهداته ، لا كما هى فى الطبيعة ، ولكن يخرجها ملونة بشخصيته وشعوره وأفكاره .

كان البارودى مفتوناً بالطبيعة ، يرى فى كل سطر من شعرها الخالد آية من آيات الجمال عليه أن يترنم بها ويظهر محاسنها للأجيال من بعده ، ويترجمها للناس حتى يعجبوا بها كما أعجب ، وديوانه يغص بالموصوفات .

ويعد البارودى من أكثر شعراء العربية وصفاً ، بل يعد فى الطبيعة . فوصف مظاهر الطبيعة كلها : الليلة العاصفة ، والريح الزفوف ، والسماء الخالية بالنجوم . والبحر الهائج الغاضب . والجبل والغابة ، والريف الهادئ الوداع ، والزرع النضير ، والنيل ، والساقية ، والطيور المرققة . . . إلخ .

والبارودى فى وصف الطبيعة مصور ماهر . دقيق فى كل ما يتناول من وصف . ولكنه لا يندمج مع الطبيعة ويستنطقها . ويعيد إليها الحياة . بل يقتصر على نقلها إلينا ملونة بشعوره ، فى خطوط واضحة سريعة ، لا تعمق فيها أو طويل وقوف على المشاهدات . ومعانيه قريبة . وخياله دان لا إغراب فيه ولا شروء ، كل هذا فى دقة حس ، وتدقق شعور .

وقد تميز البارودى فى وصف الأشخاص . وهذا من الموضوعات النادرة التى مهر فيها قلة من فحول الشعراء كابن الرومى . وقد أجاد كذلك فى وصف المعارك حتى كأنك تشهدها . ولم يقتصر وصفه على الطبيعة بل وصف كل ما حرك شاعريته . وصف السجن الذى عانى منه ما عانى . ووصف القطار ووصف الأهرام وأبا الهول وفتح بذلك الطريق لمن أتى بعده كشوق وغيره . وهو وإن لم يتعمق فى وصفه . ويستعرض التاريخ المجيد كما فعل شوقى من بعده ، إلا أنه برهن على أنه شاعر يرى الجمال أو العظمة فى كل ما حوله من مناظر ، وأن شاعريته حساسة مرهفة : لأن مثل هذا الوصف لا تحفزه إليه رغبة فى صلة ، أو تقرب من أمير ، وإنما هو إشباع لرغبة فنية تجيش فى صدره ، وتحاول شاعريته الإفصاح عنها . ولذلك عد باب الوصف من خير أبواب الشعر ، لأنه فضلاً عن نشره ما طوى من آيات الجمال ، أو ما خفى على عيون الناس منها ، فإنه يدل على نفسية الشاعر . وقدرته وخياله . وهو خير محك للتمييز بين الشعراء .

وإذا كان ثمة مأخذ على موصوفات البارودى فإنها لم تتعد المحسوسات ، ولم يعن بالمعنويات ، وقد اهتم بالمرئيات خاصة .

ب — الشعر السياسى

ومن الأغراض القديمة التى خلع عليها البارودى لباس الجدة ، وظهرت فيها

شخصيته واضحة جلية . تفصح عن نفس أبية متمردة على الظلم والطغيان
محبة للعدالة والشورى والمساواة بين الناس . ذلك الشعر السياسى الوطنى الذى
دفعه إلى مركز الصدارة بين أبناء شعبه ، وجعل منه زعيماً محبوباً . وهو ذلك الشعر
الذى ألقى به فى غيابة السجن . ورمى به بعيداً عن وطنه . ويا ليتة كف عن مثل
هذا الشعر ، وهو يتجرع غصص النفي والتشريد والمرض . بل زفر زفرات حارة
كادت تحرق الطاغين المعتدين بشواظها الملتهب . ولذلك طالت غيبته عن دياره
وخاف أولو الأمر من عودته حتى لا يعيدها جذعاً مشوبة الضرام . ولما هدأت
ثورته . وضعفت منته . وكسرت حدته ، وخفت شرته . واشتكى ما به من
ضعف وهزال . ودب إلى جسمه ديب الفناء ، أمنوا جانبه ، فأعادوه إلى وطنه .
كان البارودى طموحاً يعتلج فى حنايا صدره أمل كبير يود أن يحدد به مجد
أسلافه ، وقد رزق العقل الذكى . والفؤاد الأبنى ، والعلم والبصيرة ، فلم لا يصل
إلى ما يريد ؟ . ولكن ما كل ما يشتهي الإنسان ويأمله يسهل نيله . وقد وقفت فى
سبيل تحقيق هذا الأمل عقبات شتى ، وظل الأمل يساوره على الرغم من هذه
الصعاب . ولقد أخفق البارودى فى تحقيق ما يصبو إليه ، واعتذر عن إخفاقه :
وإنى امرؤ لولا العوائق أذعنت لسطوته البدو المغيرة والحضر
ويلوح لنا أن البارودى كان بطبعه محباً للحرية . متمرداً على الظلم : شأن
كل شجاع شريف . ولعل للوراثة وللنشأة التى نشأ أثرأ فى هذا ، ولقد غذاها
ما حفظه من شعر الحماسة والقوة عند العرب . وهم أبطال الحرية فى فيافهم
الواسعة . وقد تغنوا بحروبهم . وشجاعتهم . وانتصاراتهم وأنفقتهم . وكان شعرهم
سجلاً وافياً لمكارم أخلاقهم . وقد قرأه البارودى وهو بعد شاب غرير . فرسخت
هذه الصفات فى ذهنه . وشب مطبوعاً عليها . يتمثلها نماذج يحتذى بها ، ويردها
فى شعره ، ويود أن يحققها عملاً فى الحياة .

ولقد صور البارودى الفساد الذى شاع أمره فى مصر . واضطراب أحوالها ،
والفزع الذى ملأ قلوب الناس . من استبداد إسماعيل وتوفيق ، وإرهاقهما الأمة
بشتى ألوان الإرهاق . وبتبديد مال الشعب الكادح يئمة ويسرة على مظاهر خداعة
وشهوات خاصة . فتنبأ البارودى بالثورة قبل حدوثها . مما يدل على أنه كان شديد

الصلة بزعمائها ، وأن الناس قد ضاقوا ذرعاً بهذا الفساد ، وبرموا به ، ولا بد من سبيل إلى الإصلاح . وقد عرفنا فيما سبق كيف أن البارودى كان من زعماء الثورة ، وأنه كان يطمح فى الانقلاب ، بل كان يحض على الثورة فى شدة بقوة وحماسة ، ولما رأى تدخل فرنسا وإنجلترا أراد أن يتراجع ، وأخذ ينصح زعماء الثورة بالتريث حتى لا تسوء العواقب ، بيد أن التيار كان شديداً ، فلم يجد بداً من متابعة الثورة والسير فى الشوط حتى النهاية . كان البارودى يكره الاستبداد والطغيان ، مع أنه كان فى زمن ألف الناس فيه الطغيان . استمع إليه يقول ما لم نسمعه من شاعر معاصر ، بل من كاتب من كتابنا مع طغيان حكامنا وفساد أمرهم فى العهد البائد :

يأيها الظالم فى ملكه أغرك الملك الذى ينفذ
اصنع بنا ما شئت من قسوة فالله عدل والتلاقى غد

وكان من الداعين إلى الشورى ، وأن تشترك الأمة فى تدبير شئونها ، حتى لا يستبد الهوى بالحاكم فيجمع ويشتط وتفسد الأمور ، وقد مدح توفيقاً لما ولى أمور مصر لأنه كان قد وعد وهو ولى للعهد أن يجعل الشورى أساس حكمه ، وكان البارودى من الداعين إلى اليقظة ومحاسبة الحكام حتى لا يستبدوا :
وكذاك السلطان إن ظن بالأمة عجزاً سطا عليها وشدا
ولما أخفقت الثورة ، وتحاذل الثوار ، وخان بعضهم بعضاً ترك هذا الإخفاق وذياك الخذلان فى نفس البارودى مرارة ظل أثرها فى لسانه مدة ، فأخذ يلفظ بشعر مرير فيه أثر الموحدة والغضب من مثل قوله :

كنا نود انقلاباً نستريح به حتى إذا تم ساءتنا مصاير

ثم أخذ البارودى يذم الثورة والثوار ، ويحاول أن يتنصل من تبعاتها ، وأن ما قاله كان بسبب ما دب بينهم من شحنة وأنهم غدروا به . وحاول أن يبرى نفسه ويعلل هزيمته ، ويصف حث الثوار فى أيمانهم وموائيقهم ، ويتندم على زعامته ، ثم يصف فرعهم وفرارهم فى المعركة . وقد اتهم البارودى بأنه يطمح فى الملك ، وأنه يحاول ثل العرش وخلع توفيق فأنكر هذه التهمة بعد أن أخفقت الثورة ملتصقاً بأسباباً شتى لا شراكه مع الثوار غير طمعه فى العرش .

هذا الشعر السياسى ، وهذه النفس المتوثبة الطموح ، وهذه الثورة المتأججة التى انتهت بصاحبها إلى النفى والتشريد هى من الحديد فى شعر البارودى ، بل اعتبرت جديدة فى الأدب العربى كله . وإن كان المتنبى قد حاول من قبل ملكاً وثار على الدنيا التى مكنت للعبيد والخصيان والعلاج (١) فى الأرض يسوسون شعوباً ضعيفة ، وجعل يقول :

فى كل أرض وطئها فُدمٌ (٢) ترعى بعيد . كأنها غم
فإنه اكتفى بالإشارة والتلميح وبالزفرة الحارة ، وبملامة الدهر ، ومحاربة له فى مطلبه . ولكن البارودى كان يطلب شيئاً آخر : كان يطلب الحرية لقومه ، والعدل والمساواة . وكان يطلب العيشة الهنية فى ظلال الحرية ، ولا عليه إذا طلب بجانب هذا ملكاً ليحقق لقومه آمالهم . وهب البارودى قلد المتنبى فى بعض معانيه ، فهل كان اقتحامه نار الثورة تقليداً ؟ أو ليس شعره هذا وليد الحوادث وصدى لها ؟

وكان البارودى من أوائل الشعراء الذين تغنوا بمصر وأهلها ، وحرصوا على خيرها ونفعها . إنه يمثل بشعره فى مصر روح القومية الجديدة التى سرت فى شعوب الأرض وجعلتهم يطالبون بالحرية والاستقلال ، ويشيدون بأوطانهم ، ويتغنون بما أثر قومهم . وقد تمثلت هذه الروح فى البارودى على غير انتظار ، وعلى غير سابقة من شعراء وطنه وزمنه ، وبهذا احتل البارودى مكانة لا تدانى فى الشعر الحديث ، هى مكانة المجدد . والباعث ، ولقد كان يحز فى نفسه أن يكون جزاء وطنيته وإخلاصه النفى والتشريد :

لم اُقرِف زَلّة تقضى على بما أصبحت فيه فاذا الويل والحربُ
فهل دفاعى عن دينى وعن وطنى ذنب أَدان به ظلماً وأُغترِب
لقد زاده النفى حباً لوطنه وتعلقاً به ، وترديداً لحاسنه ، ويتمثله على البعد جنة دائية القطوف ، عبقة الشذى .

(١) العلوج : جمع عالج وهو الرجل من الأعاجم .

(٢) فدم : جمع فدم وهو النفى الجاهل .

ج - الغزل

ولم يكن نسيب البارودى كله قديماً ، بل ترفع في نظرتة إلى المرأة ، فحسبه منها نظرة ، وتمدح بعفته في حبه :

والعشق مكرمة إذا عف الفقى عما يهيم به الغوى الأصور (١)
يقوى به قلب الجبان ويرعوى طمع الحريص . ويخضع المتكبر
وقد فطن أحياناً إلى أن المرأة بها من أنواع الجمال غير هذه السمات المادية
فقال :

لطيفة مجرى الروح لو أنها مشت على ساربات الذرما آده الحمل (٢)

د - الهجاء

كما جدد البارودى في هجائه ، فلم يقتصر على الهجاء لخصومة بينه وبين شخص معين وهو ما يسمى بالهجاء الشخصى . بل أكثر من الهجاء الاجتماعى الذى يقصد به تجسيم عيب من عيوب المجتمع وتصويره في أبشع صورة رغبة في الإصلاح . وقد يتمثل هذا العيب في شخص بذاته فيهجوه الشاعر ، وليس الشخص مقصوداً لذاته ، وإنما المقصود هى هذه السوء الاجتماعية ، ولن يبلغ الشاعر مرتبة الشعراء العالميين في الهجاء ما لم يصل بهجوه إلى هذا النوع الاجتماعى ، وقد بلأ شعراء الغرب إلى التمثيل يصورون فيه هذه المثالب الإنسانية ويجسمون العيوب تجسيماً يحمل الشعب على الاشتزاز منها ، والبعد عنها كما فعل شكسبير وموليير . ولم يلجأ البارودى إلى التمثيلات لأنه لم يسبق إليها في الأدب العربى ، وحسبه أنه التفت إلى هذا النوع من الهجاء ، فقرأه ينعى على قومه شيوع النفاق فيهم وظلمهم وغدرهم ، وينعى الجشع والطمع والحرص على الحياة فيصب لعنته على بخيل جشع ، ليس مقصوداً لذاته وإنما اتخذ مثلاً يمثل الجشعين ، وتراه يصور صخب الجيران ، وعدم مراعاتهم لسواهم في أسلوب تهكمى ظريف .

(١) الأصور : المنحرف عن الهدى والرشاد ، من الصور وهو الميل .

(٢) آده الحمل : أثقله وأعجزه .

٥ — منزلته

بعد البارودى باعث النهضة الشعرية فى العصر الحديث ، لأنه ارتفع به فجأة إلى منزلة الفحول من الشعراء العباسيين ، وأعاد له ديباجته القوية ، وفصاحته عبارته ، ومتانة قوافيه ، وخلصه من كل تلك القيود والأغلال التى كان يرسف فيها إبان عصور الضعف من حلى لفظية ومعنوية يختفى وراءهما المعنى الغث ، والفكرة المبتذلة . وجدد فى كثير من أغراضه على غير مثال سبقه من معاصريه . وضرب نماذج صالحة لمن أتى بعده من الشعراء فى أبواب الوصف والشعر السياسى ، والهجاء الاجتماعى ، والرثاء ، والمديح . وأظهر أن للشاعر رسالة سامية وهى أن يعبر بإخلاص عن خلجات نفسه وتجاربه فى وضوح وقوة ، كما خلص الشعر من الوصمة التى لحقت به آماداً طويلة وهو أنه وسيلة للتكسب فترفع عن المديح الباطل ، والهجاء الشخصى وقال بيته المشهور :

والشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذام
وعلى الرغم من أن البارودى نهج نهج الأقدمين فى شعرهم ، من حيث الغرض والأسلوب ، وبناء القصيدة ، فإن شخصيته كانت متميزة تمام التميز ، ومثل عصره وبيئته فى وضوح وجلاء . وهو وإن لم يفد من كل الثقافات الموجودة فى زمنه ومن اللغات التى عرفها فائدة كبيرة ذات أثر واضح فى شعره ومذهبه ، إلا أنه عوض هذا النقص بصدق عاطفته ، ووضوح شعره وإحساسه ، ونصاعة بيانه ، وبمحاولته التجديد قدر استطاعته فى معانيه وأخيلته وموضوعاته ، وله قطع فى الوصف تقف جنباً إلى جنب مع كثير من الأدب العالمى . وحسبه ذلك فخراً بل إن من الإنصاف أن نقول كما قال الدكتور هيكى فى مقدمة ديوانه « إن شعر البارودى كان فى عصره جديداً كله ، كانت محاكاته للأقدمين جديدة وكانت معارضته إياهم جديدة ، وكانت رياضته القول على مثاهم جديدة ، فقد هوى الشعر العربى قبله إلى درك من الانحلال جعله بالنسبة إلينا نسياً منسياً » .

ولقد أثر البارودى فى الشعراء الذين أتوا بعده تأثيراً كبيراً . واتخذوه نموذجاً يحتذى ، ومثلاً يتطلعون إليه ، من أمثال صبرى وحافظ إبراهيم والرافعى وأحمد نسيم وعبد الحليم المصرى ومحمد عبدالمطلب وأحمد محرم وأحمد الكاشف والجارم وغيرهم وتتميز هذه المدرسة بالرصانة . وقوة الأسلوب . وسلامة القافية ومتانتها ، والاحتفال بالنغم الموسيقى ، واللفظ المنتقى . ووضوح المعنى والصورة . والسير على نهج الأقدمين فى أسلوب القصيدة وأغراض الشعر إلا ما اقتضته ظروف البيئة والعصر والحوادث . ولم يفكر واحد من هؤلاء فى أن ينتكس شعره فيرجع إلى عصور الضعف ويقلد شعراء البديع وحلاه . إلا ما ندر فى شعر إسماعيل صبرى .

ولقد حاول شوقى أن يحدد ، واحتفل بالمعنى أول حياته الشعرية ، ولم يهتم بالصياغة واللفظ . فلم يحتل بين الشعراء المتزلة التى كان يرجوها على الرغم من أنه كان شاعر الأمير . ولم يتبوأ مركز الصدارة إلا بعد أن نفي وعكف فى الأندلس على دراسة شعر القدماء وأدبهم ، فقويت عبارته ، وحسنت صياغته ، وهذا لا شك راجع إلى تأثير مدرسة البارودى وسيطرتها فى عالم الشعر . وعلى الرغم من وجود المدرسة الحديثة وانتشار أشياعها ، تلك التى يترجمها مطران والعقاد وشكرى والمازنى ، والتى تهتم بالمعنى أولاً ، ولا تحفل كثيراً بالصياغة والموسيقى ، والتى ترى القصيدة وحدة مترابطة الأجزاء ، والتى جددت فى أغراض الشعر ومعانيه وأخيلته ، فلا تزال هناك بقية من الشعراء يقتفون أثر البارودى ، ولا يزال جمهور الأدباء يطرب لشعرهم ويتطلع إليه .

الفصل الرابع

مِنْتَجَبَاتٍ مِنْ آثَارِ الْبَارُودِي

١ - البارودي الناصر

في الطريق إلى المنفى

يقول البارودي نثراً ، واصفاً طريقه إلى منفاه ، وما عاناه من البحر ، وآلام الفرقة ، ولوعة الغربة :

« إِنِّي لَمَّا أَفْضْتُ بِى غَوَائِلُ الزَّمَنِ^(١) ، إِلَى مَفَارِقَةِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ ،
وَحَقَّتْ كَلِمَةُ الْوَدَاعِ ، وَأَنْصَتَ كُلُّ مُجِيبٍ وَدَاعٍ ، سَارَتْ بِأَشْبَاحِنَا
الْفُلُكُ ، بِتَقْدِيرِ مَنْ لَهُ الْمُلْكُ ، فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا لُجَّةَ الْيَمِّ وَغَشِيَتَنَا ضَبَابَةُ
الْهَمِّ ، أَخَذَ الْبَحْرُ يَهْدِرُ وَيَمُوجُ ، وَالرَّيْحُ تَعْصِفُ وَتَرْوِجُ^(٢) ،
وَالدَّجَنُ يُبْرِقُ وَيُرْعِدُ^(٣) ، وَالْمَوْتُ يَقْرُبُ وَيَبْعُدُ ، وَالْفُلُكُ بَيْنَ صُعُودٍ
وَهُبُوطٍ ، وَالنَّاسُ بَيْنَ رَجَاءٍ وَقَنُوطٍ ، فَشَخَّصَتِ الْأَبْصَارُ^(٤) ، وَغَابَتْ
الْأَنْصَارُ ، وَأَقْبَلَ الْفَرْعُ ، وَاسْتَوْلَى الْجَزَعُ ، وَشَغَلَتْ الدِّمُوعُ الْحَاجِرَ ،
وَبَلَّغَتْ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ، هُنَاكَ دَعَا رَبَّهُمُ الْغَافِلُونَ ، وَكَفَّتْ أَذْيَالُهُمْ
الرَّافِلُونَ^(٥) ، فَلَا تَرَى إِلَّا نَاكِسَ الطَّرْفِ لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ ، كَأَنَّمَا

(١) أفضت بى : أوصلتنى ، وأدت بى . وغوائل الزمن : دواهيهِ جمع غائلة .

(٢) راجت الريح اختلطت فلا يدرى من أين تجىء ، ويهدر : من هدر البعير صوت فى غير شقشقة والمراد هنا صوت الأمواج المرتفع .

(٣) الدجن : الغمام المتكاثف ، أو المطر الشديد .

(٤) شخّصت الأبصار : أدامت النظر لا تطرف .

(٥) كفت أذيالهم الرافلون : أى تطامن كبرياء هؤلاء الذين كانوا يطيلون الثياب ويمجرون

الأذيال كبراً .

أَظَلَّتْهُمُ الرَّجْفَةُ^(١) ، أَوْ غَشِيَتْهُمُ الْوَجْفَةُ^(٢) ، فَهُمْ لِفَرْطِ الْحَيْرَةِ خَمُودٌ ،
تَحْسَبُهُمْ أَقْنَانًا وَهُمْ رَقُودٌ ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَخَبَّطُنَا الْيَمُّ وَيَأْخُذُ بَأَكْظَامِنَا النِّمُّ^(٣) ،
حَتَّى كَادَتْ الْأَنْفُسُ تَرْهَقُ ، وَأَظْفَارُ الْمَنِيَةِ تُرْهِقُ ، وَنَحْنُ فِي وَعَاءٍ^(٤) ،
لَا نَمْلِكُ غَيْرَ الدُّعَاءِ ، وَكَيْفَ لَنَا بِالْخِلَاصِ ، وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ^(٥) ،
فَبَعْدَ لَايٍ مَا^(٦) سَكَنْتِ فُورَةُ الرِّيحِ وَهَدَأَتْ ثَوْرَةُ ابْنِ بَرِيحٍ^(٧) ،
وَتَجَلَّتْ بَنُورُهَا السَّمَاءَ ، وَاصْطَلَحَ الْمَاءُ وَالْمَوَاءُ ، فَقَرَّتِ الْأَنْفُسُ فِي
الْصُدُورِ ، وَتَنَفَسَ كُلُّ مَصْدُورٍ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا سَوَقُ الْحَدِيثِ ، مِنْ
قَدِيمٍ وَحَدِيثٍ . وَالْفَلَكَ يَمْخَرُ الْبَحْرَ بِجَوْجُوهِ^(٨) ، وَنَحْنُ مِنَ الشَّهْرِ فِي
دُودُوهِ^(٩) حَتَّى انْتَهَى بَنَا الدِّيْبِ ، وَلاَحَتْ عَيْنُ سَرَنْدِيبٍ^(١٠) .

مَنَازِلُ لَمْ تَأْلَفْ بِهَا النَّفْسُ مَأْلَفًا عَلَى أَنْ فِيهَا كُلٌّ مَا تَسْتَهِي النَّفْسُ
وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِي بِهَا أُنَيْسٌ ، وَقَدْ خِلَّ فِي غُرْبَةٍ حَبَسُ
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ فِي ظِلِّ بَلَدٍ خَلَاءٍ مِنَ الْأَلْفِ لَيْسَ بِهَا أُنْسُ
فَدَخَلَتْهَا مَشْبُوبٌ^(١١) الْأُنَيْنِ ، عَلَى الْأَهْلِ وَالْبَنِينَ ، لَا أَسْتَطِيعُ لَمَّا

(١) الرجفة : الزلزلة ، أو النفخة الأولى في الصور يوم القيامة ، وأظلمتهم : أنت من فوقهم .

(٢) الوجفة : الاضطراب الشديد .

(٣) أكظامنا : جمع كظم وهو مخرج النفس

(٤) يقصد بالوعاء السفينة .

(٥) المناص : الملجأ ، ولات حين مناص : أي لا ملجأ لنا .

(٦) بعد لأي : بعد بقاء وشدة .

(٧) ابن بريح : الغراب ، وهو عند العرب نذير الشؤم ، وهدأت ثورته كف عن النعيب .

(٨) جوجو السفينة : مقدمها .

(٩) ودودو الشهر آخره .

(١٠) سرنديب : هي جزيرة سيلان التي نفي إليها الشاعر عقب الثورة العرابية .

(١١) مشبوب : من شبت النار اتقدت ومشبوب الأنين : أي أن أنينه مضطرب زائد .

عَرَانِي دَفْعًا ، وَلَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا ، وَمَا ظَنُّكَ بِمَنْ غَابَ عَنْهُ
السَّمِيرُ ، وَالتَّاعَ بِالْفُرْقَةِ مِنْهُ الضَّمِيرُ ، فَهُوَ بَيْنَ هُمومٍ نَاصِبَةٍ ، وَأَحْزَانٍ
وَاصِبَةٍ ^(١) وَأَشْجَانٍ يَهْلِكُ لَهَا الصَّبْرُ ، وَمَرَارَةٍ يَحُلُو عِنْدَهَا الصَّبْرُ ، إِنْ
نَطَقَ فَبِصَوْتٍ لَا يَذُرْكَهُ السَّمْعُ أَوْ نَظَرَ فَبِعَيْنٍ مَلَأَهَا الدَّمْعُ .
غَرِيبٌ تَخَطَّاهُ الْأَسَاةُ فَمَا لَهُ سِوَى عِبَرَاتِ الْمُقَلَّتَيْنِ طَبِيبُ ^(٢)
وَمَا أَسْنَى أَتَى غَرِيبٌ عَنِ الْحَمَى وَلَكِنِّي بَيْنَ الْأَنَامِ غَرِيبٌ

٢ - البارودي الشاعر المقلد

١ - النسيب

من ألوان الغزل التي جاءت في شعر البارودي ذلك الغزل الذي يذكر في أوائل القصائد وسميائه
النسيب ، وهو غزل تقليدي لا روح فيه ولا حرارة الحب . ومن أمثلة ذلك القصيدة الآتية التي
عارض فيها المتنبي في قصيدته التي مطلعها :

أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
وقد قالها في مدح أبي علي الأوارجى الكاتب :
قال البارودي :

صِلَّةُ الْخَيَالِ عَلَى الْبِعَادِ لِقَاءُ لَوْ كَانَ يَمْلِكُ عَيْنِي الْإِغْفَاءُ ^(٣)
يَا هَاجِرِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ فِي الْهَوَى مَهْلًا فَهَجْرُكَ وَالْمُنُونُ سِوَاهُ ^(٤)
أَغْرَيْتَ لَحْظَكَ بِالْفُؤَادِ فَشَفَّهُ وَمَنْ الْعَيُونِ عَلَى النَفُوسِ بَلَاءُ ^(٥)

(١) واصبة : أي تجلب المرض ، أو دائمة مستمرة .

(٢) الأساة : جمع آس وهو الطبيب .

(٣) الإغفاء : النعاس .

(٤) المدون : الموت .

(٥) شفه : هزله وآله .

هِيَ نَظَرَةٌ فَاَمْنٌ عَلَىٰ بِأَخْتِهَا
 أَنَا مِنْكَ مَطْوِيٌّ الْفُؤَادُ عَلَىٰ جَوِيٍّ
 لَا أَنْتَ تَرْتَحِمُنِي ، وَلَا نَارُ الْهَوَى
 فَانْظُرْ إِلَىٰ تَجِدْ خَيَالَةَ صُورَةٍ
 رَقَّتْ لِي الْوَرَقَاءُ فِي عَذَابِهَا
 وَتَحَدَّثَتْ رُسُلُ النَّسِيمِ بِلَوْعَتِي
 كَلَفْتُ تَنَاوَلَهُ الْحَمَامُ عَنِ الصَّبَا
 فَيَقْلِبُ كُلُّ فِتْيٍ غَرَامٌ كَامِنٌ
 فَدَعِ التَّكْهَنَ يَاطِيبُ فَإِنَّمَا
 أَلَمُ الصَّبَابَةِ لَذَّةٌ تَحِيَّا بِهَا
 وَبِمُجَّتِي ، رَشَّيَّةٌ مِنْ دُونِهَا

فَالْخَمْرُ مِنْ أَلَمِ الْخُمَارِ شِفَاهُ (١)
 لَوْلَا الدَّمُوعُ ذَكَتْ بِهِ الْحَوَابِ (٢)
 تَخْبُو ، وَلَا لِلنَّفْسِ عَنْكَ عَزَاهُ
 لَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْحَيَاةِ ذِمَاهُ (٣)
 وَبَكَتْ عَلَىٰ بِدَمْعِهَا الْأَنْدَاءُ (٤)
 فَلِكُلِّ غُصْنٍ نَحْوَهَا إِصْفَاهُ
 فَصَبَّتْ إِلَيْهِ الْغَيْدُ وَالشَّعْرَاءُ (٥)
 وَيُعِطِفُ كُلُّ مَالِيحَةٍ خُيَلَاءُ (٦)
 دَائِي الْهَوَى ، وَلِكُلِّ نَفْسٍ دَاهُ
 نَفْسِي وَدَائِي لَوْ عَلِمْتَ دَوَاهُ (٧)
 أَسَدٌ لَهَا قَصَبُ الرِّيَّاحِ أَبَاهُ (٨)

(١) الخمار (بضم الخاء) : ما يصيب المخمور من الصداق وأذى الخمر .

(٢) الجوى : شدة الوجد بالحجوب ، وذكت : اشتهلت والمراد هلكت وأصله من ذكت النار إذا اشتد لهيبها . والحوباء : النفس .

(٣) الذمءاء : الحركة وبقيّة النفس .

(٤) الورقاء : الحمامة في لونها بياض إلى سواد . والعذبات الأغصان . والأنداء : جمع ندى وهو البلل والمطر .

(٥) كلف : ولوع وعشق . والصبا : ريح تهب من مطلع الشمس عند العرب وهي أحب الرياح إليهم . والغيد : جمع غيداء وهي المرأة الناعمة اللينة .

(٦) العطف : الجانب . الخيلاء : الزهو .

(٧) هذا البيت تضمن معنى قول أبي نواس في الخمر « فداؤني بالتي كانت هي الداء » .

(٨) المهجة : دم القلب ، أو الروح ، والمراد أنه يفديها بنفسه ، أو أن صورتها وحبا ملء قلبه . ورشّية : نسبة إلى الرشا وهو النقي أي الغزال إذا قوى ومشى مع أمه وتشبه به الحسناء في جمال العينين والجيد والرشاقة ولطف الحركة . والأبواء (كسحاب) : الأجمة . ويريد أنها متنوعة يحول بينها وبينه حراس أيقاظ أشداء كالأسد يصونونها في شبه أجمة من الرماح .

هَيْفَاهُ مَالٌ بِهَا النَّعِيمُ ، فَخْطَوْهَا دُونَ الْقِطَاعِ ، وَنُطِّقْهَا إِيمَاءُ (١)
تَرْنُو بِأَحْوَرَ ، لَوْ تَمَكَّنَ لَحْظُهُ مِنْ صَخْرَةٍ لَارْفَضَ مِنْهَا الْمَاءُ (٢)
حَكَمَ الْجَمَالُ لَهَا بِمَا تَخْتَارُهُ فَتَحَكَّكَمَتْ فِي النَّاسِ كَيْفَ تَشَاءُ

ب. — الفخر

بعد وصول البارودي إلى « سرنديب » منفياً رأى بنته الوسطى سميرة في المنام ، فهاجه الشوق إلى مصر ، وتذكر أيامه الحلوة ، كما تذكر مصارعته للرجال وأحداث الزمان . وقد تطرق من كل هذا إلى الفخر بخلاله وجلده وشجاعته ، وأنهم حسدوه لعلو مكانته وكرام صفااته .

عَلَى طِلَابِ الْعِزِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْنِي الْمَقَادِرُ (٣)
فَمَا كُلُّ مَحَلٍّ الْعَرِيكَ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكٍ التَّرِيكَ ظَافِرٌ (٤)
فَإِذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَّقَوْا عَلَيَّ وَعَرَضِي نَاصِحُ الْجَبِيبِ وَافِرٌ (٥)
فَلِي فِي مَرَادِ الْفَضْلِ خَيْرٌ مَعْبَّةٍ إِذَا شَانَ جَيًّا بِالْخِيَانَةِ ذَاكِرٌ (٦)
مَلَكَتْ عُقَابَ الْمَلِكِ وَهِيَ كَسِيرَةٌ وَغَادَرَتْهَا فِي وَكْرِهَا وَهِيَ طَائِرٌ (٧)
وَلَوْ رُمْتُ مَارَامَ امْرَأَةٍ بِخِيَانَةٍ لَصَبَحَنِي قِسْطٌ مِنَ الْمَالِ غَامِرٌ

(١) هيفاء : ضامرة البطن رقيقة الحصر . والقِطَاع : نوع من الحمام .

(٢) ترنو : تنظر ، وأحور : صفة من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ، وارفَض : خرج .

(٣) الطلاب : الطلب . وهذا البيت مأخوذ من قول أبي فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ

على طلاب العسر من مستقره ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب

(٤) العريكة : النفس والطبيعة . ومحبوك : متقن . والتريكة : بيضة الحديد للرأس كالخوذة . وحبك التريكة كناية عن القوة ، والمعنى : أن المقادير قد تسعد الضعيف فيفوز ، وتعرض الكبي الشجاع فلا يظفر .

(٥) ناصح الجيب : نقي خالص . ووافر : تام .

(٦) مراد الفضل : مجاله . والمغبة : العاقبة . وشان : عاب .

(٧) العقاب : طائر من جوارح الطير ويعنى بعقاب الملك الوزارة ، وأنه تولاها وهي معوجة وتركها وهي مستقيمة .

ولكن أبت نفس الكريمة سوءاً
 فلا تحسبنّ المال ينفع ربّه
 فقد يستجيمّ المال والجُدُّ غائبٌ
 ولو أنّ أسباب السّيادة بالغنى
 فلا غرو أن حزت المكارم عارياً
 أنا المرء لا يثنّيو عن درك العلّا
 قُتولٌ وأحلام الرّجال عواذبٌ
 فلا أنا إن أدناني الوجْدُ باسمٍ
 فإن كنتُ قد أصبحتُ قلّ رزِيّةٍ
 فكم بطلٍ قلّ الزّمانُ شبّاته

تُعابُ بها والدهرُ فيه المعايِرُ^(١)
 إذا هو لم تحمّدَ قرأه العشائرُ^(٢)
 وقد لا يكونُ المالُ والجُدُّ حاضرُ^(٣)
 لكثير ربّ الفضلِ بالمالِ تاجرُ^(٤)
 فقد يشهدُ السيفُ الوغى وهو حاسرُ^(٥)
 نعيمٌ ، ولا تعدو عليه للمفاقرُ^(٦)
 صُتُولٌ وأفواه المنايا فواغرُ^(٧)
 ولا أنا إن أقصّيتي العُدمُ باسرُ^(٨)
 تقاسمها في الأهلِ بادٍ وحاضرُ^(٩)
 وكم سيّدٍ دارت عليه الدّوائرُ^(١٠)

(١) المعايير : المعايير .

(٢) القرى : بما يقدم للضيف .

(٣) يستجيم : يجتمع .

(٤) كثره : غالبه في الكثرة .

(٥) عارياً : بلا مال . وحاسر : مكشوف مجرد من غمده .

(٦) درك : بمعنى إدراك الشيء . المفاقر : وجوه الفقر وأحواله . ومعنى الشطر الثاني أن المفقّر لا يغير خلقه .

(٧) قُتول : لسن فصيح . وعواذب : غائبة وذاهبة وكئي بعزوب الأحلام عن اشتداد الحطب

وتعقد الأمور . وصُتُول : فالك شجاع . وفواغر : هفتوحة .

(٨) الوجْد : الغنى . وباسر : عابس الوجه .

(٩) قل : مصدر بمعنى منهزم أو مكسور ، ورزية : مصيبة . وباد : من أهل البادية .

(١٠) قل : كسر وتلّم ، وشبّاة كل شيء : حله . والدوائر : النوائب والنوازل .

ج - الحكمة

اشتهر بعض الشعراء القدماء بالحكمة يودعونها أشعارهم فقال البارودي يحاكيهم :

مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ بِلا آلَةٍ أَدْرَكَهُ الذُّلُّ مَكَانَ الظَّفَرِ
فَاصْبِرْ عَلَى الْمَكْرُوهِ تَظَفَّرْ بِمَا شَتَّ فَقَدْ حَازَ الْمُنَى مَنْ صَبَرَ
وَقِفْ إِذَا مَا عَرَضَتْ شُبُهَةٌ فَالْلَبِثُ خَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ الْغَرَرِ^(١)
وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ مَضَى يَا لَيْتَهُ دَامَ وَخُذْ مَا حَضَرَ
وَلَا تَعَامِلْ صَاحِبًا بِالتِّي تَرْجِعُ عَنْهَا تَائِبًا تَعْتَذِرُ
وَعُضَّ طَرْفَكَ إِنْ خِفْتَهُ فَحَاجِبُ الشَّهْوَةِ غَضُّ الْبَصَرِ

د - وصايا

بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا فَبُلُغِ الْعِزَّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَاعْتَنِمْ عُمرَكَ إِبَّانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقَصٌ^(٢)
إِنَّمَا الدُّنْيَا خِيَالٌ عَارِضٌ قَلَمًا يَبْقَى . وَأَخْبَارٌ تُقْصُ^(٣)
تَارَةً تَدْجُو ، وَطَوْرًا تَنْجَلِي عَادَةُ الظِّلِّ سَجَا ثُمَّ قَلَصٌ^(٤)
فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادِرَ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصٌ
لَنْ يَنَالَ الْمَرْءَ بِالْعِزِّ الْمُنَى إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ فَنَصٌ^(٥)

(١) الغرر : الخطر والتهلكة وهو اسم من غرر المرء بنفسه تغريراً أى عرضها للهلاك والضرر .

(٢) إيبان الصبا : وقت الصغر .

(٣) تقصص : تحكى . وحذف التشديد للشعر .

(٤) تدجو : تظلم والمراد تسوء . وسجا : امتد وسكن ودام . وقصص : انقبض وانزوى

(٥) فنص : المراد أنفذ ما هم به من قوطم : نص الرجل ناقته إذا استخرج أقصى ما عندها

من السير . ونص الشيء : حركه . ونص فلان فلاناً : إذا استقصى مسأله عن الشيء .

يكدحُ العاقلُ في مأمِنِه
 إنَّ ذا الحاجةَ ما لمْ يَقتَرِبْ
 وليكنْ سَعْيُكَ مجداً كُلُّهُ
 واتركِ الحِرصَ تَعيشِ في رَاحَةٍ
 قد يضرُّ الشئَ تَرجو نفعَه
 مَيِّزُ الأشياءِ تَعرِفُ قدرَها
 واجتنب كُلَّ غَيبٍ مائِقٍ
 إنما الجاهِلُ في العينِ قَذَى
 واخذرِ النَّمامَ تَأْمَنُ كيدَه
 يَرُقُبُ الشرَّ فإنَّ لَاحَتَ له
 ساكِنِ الأَطرافِ إلا أَنه
 واختبرْ مَنْ شئتَ تَعرِفُه فما
 هذه حِكمة كَهْلٍ خابِرٍ

فإذا ضاقَ به الأمرُ شَخَصْ^(١)
 عَنْ حِمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفَصٍ^(٢)
 إنَّ مَرَعَى الشرِّ مَكْرُوهٌ أَحْصْ^(٣)
 قَلَمًا نَالَ مِنْهُ مَنْ حَرَصَ
 رَبُّ ظَمْآنٍ يَصْفُو المَاءَ غَصْ^(٤)
 ليستِ الغَرَّةُ مِنْ جِنْسِ البَرَصِ^(٥)
 فَهُوَ كَالْعَيْرِ إِذَا جَدَّ قَمَصَ^(٦)
 حينما كَانَ فِي الصَّدْرِ غَصَصَ^(٧)
 فَهُوَ كَالْبُرْغوثِ إنَّ دَبَّ قَرَصَ
 فُرْصَةٌ تَصْلُحُ لِلخُتْلِ قَرَصَ^(٨)
 إن رَأَى مَنشَبَ أَظْفُورٍ رَقَصَ
 يَعرِفُ الأخلاقَ إلاَّ مَنْ فَحَصَ
 فاقْتَنَصْها فَهِيَ نَعَمُ الْمُقْتَنَصِ^(٩)

(١) شخص : انتقل وارتحل وهاجر .

(٢) كثيراً ما حجب الشعراء إلى الناس السفر وافتنوا في تشبيهه المقيم والراجل كقول ابن الوردي :

وبمكث الماء يبق أسناً . وسرى البدر به البدر اكتمل

(٣) الأحص : النكد المشثوم الوبيل الذي لا خير فيه .

(٤) غص بالماء : شرب به أو وقف في حلقه فلم يكده يسيفه .

(٥) الغرة : بياض مستحسن في جهة الفرس . والبرص : بياض يظهر في ظاهر البدن

لفساد مزاجه وهو من الأدوية البشعة الفظيعة .

(٦) مائق : أحقق سىء الخلق . والعير : الحمار . وجد في السير : أسرع . وقمص : وثب ونفر .

(٧) والغصص : مصدر من غصصت بالطعام والشراب ، والغصة : ما غص به الإنسان من

طعام ، وقد يسمى الغيظ غصة على التشبيه .

(٨) فرص الفرصة : انتهزها وأصاها .

(٩) الكهل : الرجل إذا وخطه الشيب أى خالطه والمراد المحرب العاقل .

٣ - البارودي الشاعر المجدد

١ - الشاعر العاطفي

لقاء

أكثر البارودي في شبابه من شعر الغزل ، ولا بدع فقد كان شاعراً فارساً ذا مال وجاه ، وهو من أبناء الطبقة الحاكمة . أضف إلى كل هذا كثرة ما وعته ذاكرته من الأدب العربي ، والغزل فيه من أهم ما قصد إليه الشعراء ، فتشبع به مخيلته . وكان شعره الغزلي يأتي أحياناً في أول القصيدة على عادة جمهرة شعراء العربية وهو المعروف بالنسيب ، وأحياناً يفرد له قصائد خاصة . ومن القصائد التي أفردها للغزل القصيدة الآتية ، وهي تدل على السمات العامة لهذا الغزل :

لَوَى جِيْدَهُ ۚ وَانْصَرَفَ ۚ فَمَا ضَرَّهُ لَوْ عَطَفَ^(١)
 غَزَالٌ لَهُ نَظْرَةٌ ۚ أَعَانَتْ عَلَى الْكَلَفِ^(٢)
 تَبَسَّمَ عَنْ لَوْلُؤٍ ۚ لَهُ مِنْ عَقِيقٍ صَدَفٌ^(٣)
 وَتَاهَ ۚ فَلَمْ يَلْتَفِتْ ۚ وَشَانُ الْجَمَالِ الصَّلَفُ^(٤)
 جَرَى الْبَنْدُ فِي خَصْرِهِ ۚ عَلَى حَرَكَاتِ الْهَيْفِ^(٥)
 وَمَا ذَاكَ خَالٌ ۚ بَدَا وَلَكِنْ وَسَامُ التَّرَفِ^(٦)

-
- (١) الجيد : العنق . ولوى جيده : كناية عن الإعراض والصد .
 (٢) الكلف : الغرام والهوى والحب الشديد من كلف بالشئ إذا أغرم به .
 (٣) يريد باللؤلؤ : الأسنان ، وبالعقيق : اللثة والعقيق حجر كريم تتخذ منه فصوص الخواتم ويكثر باليمن وأجود أنواعه الأحمر . والصدف : غشاء الدر وغلافه والواحدة صدفة .
 (٤) تاه : تكبر من التيه وهو الكبر . والصلف : التمدح بما ليس عندك والمراد به هنا الكبر .
 (٥) البند : كلمة فارسية معربة ، ويراد بها هنا المنطقة والحزام وشبههما . والخصر : الوسط . والهيف : رقة الخصر وضمور البطن وهو من محاسن النساء .
 (٦) الخان : شامة أو نكتة سوداء تكون في خد الإنسان وقد تصنعها المرأة للزينة . والوسام : في الأصل العلامة توسم بها الدابة وقد استعمل حديثاً فيما ينعم به الملوك على المستحقين للتكريم كالأنواط ونحوها . والترف : النعيم والرفاهية .

رَأَى بِه مَوْلَا فَعَاتَبَنِي وَانْحَرَفُ^(١)
 وَلَمْ يَدْرِ أَنِّي بِهِ عَلَى جِرَاتِ التَّلَفِ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ سَيِّدِي ! تَرَفَّقَ بِصَبِّ دَنِفِ^(٣)
 فَقَالَ : أَخَافُ الْعِدَا فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَخَفْ
 فَإِنَّ عَفِيفُ الْهَوَى وَمَا كُلُّ صَبٍّ يَعْفُ
 وَأَنْشَدْتُهُ قِطْعَةً وَشَعْرَى إِحْدَى الطَّرَفِ^(٤)
 فَأَصْغَى لَهَا بِاسْمًا وَبَانَ عَلَيْهِ الْأَسَفُ^(٥)
 وَنَمَّتْ بِهِ خَجَلَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَا اقْتَرَفُ^(٦)
 وَقَالَ : أَهَذَا الضَّنَى جَنَاهُ عَلَيْكَ الشَّغْفُ^(٧)
 فَقُلْتُ : نَعَمْ سَيِّدِي ! وَأَبْرَحُ مِمَّا أَصَفُ^(٨)
 فَصَدَّقَ لَكِنَّهُ تَجَاهَلَ لَمَّا عَرَفُ^(٩)

(١) مولماً : مغرماً .

(٢) به : بسبب تعلق به .

(٣) دنف : براه المرض حتى أشرف على الموت . والصب : الحب العاشق من الصباية وهي حرارة الشوق ورقة الهوى .

(٤) أنشدته : قرأت له بصوت مرتفع ، والطرف : جمع طرفة وهي الشيء المستحدث الطريف الممتع العجيب .

(٥) أصغى لها : مال بسمعه لها . والأسف : الحزن الشديد ، ويظهر أن القطعة كانت تتضمن وصف ما يلاقيه الشاعر من الوجد واللوعة .

(٦) نمت : ظهرت . وخجلة : اسم مرة من الخجل وهو التحير والدهش من الاستحياء . واقترب الذنب : أتاه وفعله .

(٧) الضنى : مرض مخاطر كلما ظن برؤيه نكس . والشغف : من شغفه الحب أى أحرق قلبه أو أمرضه ، أو اخترق شفاف قلبه وهو غلافه وحجابه .

(٨) أبرح : أشد برحاً (بفتح فسكون) ، وشدة وعذاباً ، وهو اسم تفضيل على غير قياس من قوئم : برح به الشوق والهوى ، أى قوى واشتد .

(٩) تجاهل : أظهر الجهل .

وقال : أطعت المنيَّ وبعضُ الأمانى سَرَفٌ^(١)
وما كلُّ ذى حاجةٍ يفوزُ بها إنَّ عكفَ^(٢)
فأشفقتُ من قَوَاهِ ولكنَّ ربِّي لطفٌ^(٣)
فلما رَأَى أَدْمُعِي تَوالتْ ، وقلبي رَجَفُ^(٤)
تبسمَ لى ضاحكاً ومانعٌ ثمَّ انعطفُ
فأغرَمَتْهُ قُبلةٌ (عفا اللهُ عما سلفُ)^(٥)

قلب مشتت

وهذه أيضاً زفرة من شعر البارودى العاطف :

سَمِعَ الخلى تَأوَّهِي فتَلَفَّتَا
وأصابَهُ عَجَبٌ فَقَالَ : مَنِ النقي؟^(٦)
فأجبتُهُ إني امرؤٌ لَعِبَ الأسي بِفؤادِهِ يومَ النَّوى فتَشَتَّتَا^(٧)
انظر إلىَّ تجدُ خيالاً بالياً تحت الثياب يكاد ألا يُنعتَا^(٨)
قد كان لى قلبٌ أَصابَ سوادهُ سَهْمٌ لَطْفٍ فاترٍ فتَفَتَّتَا

-
- (١) المني : جمع منية (بضم فسكون) وهى ما يتمناه الإنسان ، ومثلها الأمنية . والسرف : مجاوزة القصد وضد الاعتدال كالإسراف .
(٢) عكف على الشيء : أقبل عليه مثابراً مواظباً .
(٣) أشفقت : خفت وجزعت .
(٤) توالى : تتابعت . ورجف : خفق واضطرب .
(٥) أغرمته قبلة : المراد قبليته وثمته ، وقد جعل القبلة كالغرامة التى يلزم أداؤها ، وكأنه يطلب الرد ، وسلف : مضى وذهب . والشطر الثانى : اقتباس من القرآن (الآية ٩٥ سورة المائدة) .
(٦) الخلى : الخالى من الهم والعشق .
(٧) الأسي : الحزن . النوى : الفراق . وتشتت : تفرق .
(٨) ينعت : يوصف . طالما وصف شعراء العرب النحول وبالغوا فيه مبالغات لا نستحسنها فى هذا العصر كقول بشار :

تَبِعَ الهوى قلبى فهامَ وليته
أَلْفَتْهُ فى شَرَكِ الحُبَّةِ غَادَةً
كالوردِ خَدًّا ، والبنفسجِ طُرَّةً
نَظَرْتُ بِكَحَلَاوَيْنِ أَوْدَعَتَا الهوى
تَاللهِ لو عَلِمَ العذولُ بما جَنَى
طَرَفُ أَطْلَتُ عِناهُ لِيُصِيبَ لى
يا قلبُ حَسْبُكَ ، قد أَفاقَ مَعَاشِرُ
قَبْلَ التَوَعُّلِ فى البلاءِ تَثَبَّتَا
هَيْهَاتَ ، لَيْسَ بِصَاحِبِي إِنْ أَفْلَتَا
وَالْعَصْنِ قَدًّا ، وَالغَزَالَةِ مَلْفِتَا^(١)
بِالْقَلْبِ حَتَّى هَامَ ثُمَّ تَخَلَّتَا
طَرَفِي عَلَى لِسَاءِهِ أَنْ يَشْمَتَا
بَعْضَ الْمَنَى فَأَصَابَنِي لَمَّا أَتَى^(٢)
وَأَرَاكَ تَدَأَّبُ فى الهوى فإلى متى ؟

حرقه الهجر

ولا بد للعاشق الصب أن يتغلب على جهاد الوصل والهجر فقال البارودى يصف لوعة الهجر وحرقته :

ما أطولَ اللَّيْلِ على الساهر
يا مُخْلِفَ الوعدِ أَلَا زَوْرَةٌ
أَمَّا هَذَا اللَّيْلِ مِنْ آخِرِ ؟
أَقْضِي بِهَا الْحَقَّ مِنَ الزَّائِرِ^(٣)

إِنْ فى بَرْدَى جَسْمًا نَاحِلًا
أَوْ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّى :
روحُ تَرَدَّدَ فى مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا
أَوْ كَقَوْلِ ابْنِ الْفَارُضِ :

قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيمَكُمُ شَيْعًا
كَهَلَالِ الشَّكِّ لَوْلَا أَنَّهُ
مَا لَهُ مِمَّا بَرَاهُ الشَّوْقُ فى
أَنْ عَيْنِي عَنْهُ لَمْ تَتَأَى

(١) النظرة : الشعر الموقى على الجهة تطهره البخارية أى تسويه وتعدله وتصففه ، وتشبيهه الطرة بالبنفسج غير مألوف ، ولعله يشير إلى ما فى الطرة من رائحة ذكية ، أو يقصد تشبيهها بطاقة البنفسج فى النعومة والغزارة .

(٢) أراد أن يتمتع نظره برؤية هذه الحسناء ففتنته محاسنها ووقع فى شرك حبها .

(٣) الزورة : اسم مرة من الزيارة .

تركتني من غمرات الهوى في لُجٍّ بحرٍ بالردى زاخر^(١)
 أسمع في قلبي ديبَ المنى والمُحُ الشبهة في خاطري^(٢)
 فتارة أهدأ من روعتي وتارة أفزع كالطائر^(٣)
 وبين هاتين شبا لوعة لها بقلبي فتكة التأثر^(٤)
 فهل إلى الوصلة من شافع أم هل على الصبوة من ناصر^(٥)
 يا قلب لا تجزع فإن المنى في الصبر ، والله مع الصابر

شوق وحنين

لحق البارودي بعد أن أخفقت الثورة العربية إلى جزيرة «سرنديب» من جزر المحيط الهندي في ديسمبر ١٨٨٢ وظل بها منفياً سبعة عشر عاماً ، ولم يمض عليه يوم لم تذب فيه نفسه حسرة على غربته ومآله ، وحنيناً إلى وطنه وأهله . وقد كان هذا الحزن ذا أثر بالغ في شعر البارودي ، لفرط حساسيته ، وشعوره بالظلم والقسوة لأنه كان يريد الخير لوطنه ولكنه جوزى عليه شر جزاء وفي ذلك يقول :

فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنبٌ أدان به ظلماً وأغترِبُ

ولقد قال وهو في المنفى قصائد غاية في الجودة والرقّة تفيض شوقاً وحنيناً إلى مصر . وكلما مرت به الأيام ، وتقدمت به السن ، زاد ضرام هذا الشوق ففاضت شاعريته ، وبما زاده رقة وتأثيراً ما كان يبلغه وهو في منفاه من موت أصدقائه الواحد تلو الآخر ، ولذلك كان يزفرها زفرات تقطع نياط الأكباد ، استمع إليه يقول :

(١) غمرات الهوى : شدائد الحب . والردى : الإهلاك . وزاخر : طام ممتلئ .

(٢) الديب : السير اللطيف اللين . والمُحُ : الأمان والآمال واحدها منية . والمُح : أرى ، والشبهة : الالتباس والشك ومعنى البيت : أنه يعيش بين الأمل والشك ، فإذا انتعشت نفسه بالآمال كدّها ما يحظر على باله من الشك في تحقق هذه الآمال .

(٣) الروعة : الفرقة وهي اسم مرة من الروع بمعنى الفرع والخوف .

(٤) بين هاتين : أي حالتي الهدوء والفرع . والشبا : جمع شبة وهي حد كل شيء .

(٥) الوصلة : الاتصال . والمراد بالصبوة : الهوى والغرام ، يتمنى شافعاً ووسيطاً يمهّد له سبيل الوصال أو ناصرأ يعينه على الصبوة والغرام .

لَبَّيْكَ يَا دَاعِيَ الْأَشْوَاقِ مِنْ دَاعِي
 مُرْنِي بِمَا شِئْتَ أُبْلَغُ كُلَّ مَا وَصَلْتَ
 فَلَا وَرَبِّكَ مَا أَضْغِي إِلَى عَذَلٍ
 إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا يَرُدُّ الْعَذْلُ بِادِرَّتِي
 بَذَلْتُ فِي الْحُبِّ نَفْسِي وَهِيَ غَالِيَةٌ
 أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يُصْنَعِي لِمُعْذِرَتِي
 وَيَلَاهُ مِنْ حَاجَةٍ فِي النَّفْسِ هَامَ بِهَا
 أَسْعَى لَهَا وَهِيَ مِنِّي غَيْرُ دَانِيَةٍ
 يَا حَبَّذَا جَرَعَةً مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ
 وَنَسْمَةً كَشِيمِ الْخَلْدِ قَدْ حَمَلْتُ
 يَا هَلْ أَرَانِي بِذَلِكَ الْحَىِّ مُجْتَمِعًا
 أَسْمَعْتَ قَلْبِي، وَإِنْ أَخْطَأْتُ أَسْمَاعِي^(١)
 يَدِي إِلَيْهِ فَإِنِّي سَامِعٌ وَاعِي
 وَلَا أُبَيِّحُ حَيَّ قَلْبِي لِحَدَّاعٍ^(٢)
 وَلَا تَقُلْ شَبَابَةَ الْخُطْبِ إِزْمَاعِي^(٣)
 لِبَاخِلٍ بِصَفَاءِ الْوُدِّ مَنَاعٍ
 مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَّتَهُ النَّفْسُ أَوْ دَاعِي
 قَلْبِي وَقَصَّرَ عَنْ إِدْرَاكِهَا بَاعِي^(٤)
 وَكَيْفَ يَبْلُغُ شَاوُ الْكُوكَبِ السَّاعِي^(٥)
 وَضَجَعَةٌ فَوْقَ بَرْدِ الرَّمْلِ بِالْقَاعِ^(٦)
 رِيًّا الْأَزَاهِيرِ مِنْ مِثْ وَأَجْرَاعٍ^(٧)
 بِأَهْلٍ وَدِّيَ مِنْ قَوْمِي وَأَشْيَاعِي^(٨)

(١) لبيك : لزوماً لطاعتك . وأخطأت أسمع : أى كم أسمع هذا النداء وأخطأ طريقه إلى سمعى . يتخيل أن الأشواق تدعوه وأنها أخطأت الطريق إلى سمعه .

(٢) فلا وربك : أقسم بربك و (لا) مزيدة لتوكيده القسم . والعذل : اللوم .

(٣) البادرة : ما ييدر من الإنسان عند غضبه من قول أو فعل والمراد بالبادرة هنا شدة العزم وقوة الإرادة . وتقل : تكسر . وشبابة السنان : حده . والخطب : النازلة الشديدة من نواهب الدهر . والإزماع : العزم .

(٤) ويل : كلمة عذاب . والمراد بالحاجة هنا : قربه من مصر .

(٥) الشاؤ : الغاية .

(٦) المحنية من الوادى : منعطفه أى الموضع الذى ينحنى فيه . والقاع : أرض واسعة سهلة مستوية .

(٧) النسمة : (بفتح السين) وسكنت هنا للضرورة وهى الريح المعتدلة والمراد بشميم

الخلد : نسيم الجنة . وريا الأزاهير : ريحها الطيبة : والميث : جمع ميثاء وهى الأرض السهلة اللينة من غير رمل . والأجراع : جمع جرع (كجبل) وهو الأرض الرملية السهلة الطيبة المنبت .

(٨) يا : حرف نداء للالتفات فكأنه قال : يا قوم هل أرانى بذلك الحى مجتمعا .

منازلُ كنتُ منها في بُلْهَنِيَّةٍ مُمتعاً بينَ غِلْماني وأتباعي^(١)
 فالْيَوْمَ أصبحتُ لا سهمي بذى صَرَدٍ إذا رميتُ ولا سيفي بقطّاعٍ^(٢)
 أبيتُ في قَنَّةٍ قَنَواءٍ قد بلغتُ هَامَ السَّمَاءِ وفاتتُهُ بأَبْوَاعٍ^(٣)
 أَظَلُّ فيها غريبَ الدَّارِ مُبْتَسِئاً نأى المضاجعِ منْ هَمٍّ وأوجاعِ
 لا في «سِرِّ نَدِيبٍ» خِلٌّ أَسْتَعِينُ بهِ عَلَى الهمومِ إذا هاجتُ ولا راعى
 يَظُنُّني من يرانى ضاحكاً جَذِلاً أَنَّى خِلٌّ وَهْمِي بين أضلاعي
 وَلَا وَرَبِّكَ مَا وَجَدِي بِمَنْدَرِسٍ عَلَى البُعَادِ ولا صَبْرِي بِمِطْوَاعٍ^(٤)
 لَكِنِّي مالِكٌ حَزْمِي وَمَنْتَظَرٌ أَمْراً من الله يَشْفِي بَرَحَ أَوْجَاعِي^(٥)
 أَكُفُّ غَرْبَ دُمُوعِي وَهِيَ جَارِيَةٌ خَوْفَ الرَقِيبِ وَقَلْبِي جِدٌّ مُلْتَاعٍ^(٦)
 فَإِنْ يَكُنْ سَاعَتِي دَهْرِي ، وَغَادَرَنِي رَهْنَ الْأَسَى بَيْنَ جَذْبٍ بَعْدَ إِمْرَاعٍ^(٧)
 فَإِنَّ فِي مِصْرٍ إِخْوَانًا يَسْرُهُمْ قَرِينِي وَيُعْجِبُهُمْ نَظْمِي وَإِبْدَاعِي

(١) البلهنية : الرخاء والرفاهية وسعة العيش .

(٢) صرد : مصدر صرد السهم (من باب فرح) أى أصاب ونفذ .

(٣) القنة : أعلى الجبل . وقنواء : عالية مرتفعة صفة من القنا وهو ارتفاع أعلى الأنف .
 والهام : جمع هامة وهى رأس كل شيء وأعلاه . والسماك : نجم يضرب به المثل فى الارتفاع . وهما
 سماكان : أحدهما السماك الأعزل ، والآخر السماك الراح . والأبواع : جمع باع .

(٤) مندرس : ذاهب وزائل . ومطواع : مطيع .

(٥) البرح : الشدة .

(٦) غرب دموعي : أهمالها وفيضانها . وملتاع : يحترق شوقاً .

(٧) الإمراع : الإخصاب .

عتاب

تمتلىء أحياناً نفس المحب بأشياء ينكرها من حبيبه فينفس عنها بالشكوى والعتاب :

- أليس من العدل أن تسمعا ؟ فأشكو إليك نَموماً سَعَى^(١)
 أطاع له الماء حتى استقى وأمكنه الرغى حتى رعى^(٢)
 أتاك فأغشيتَه منزلاً رحيباً وأرغيتَه مِسْماً^(٣)
 فأبدع ما شاء في فِرْيةٍ تأنقَ في صنعها وادعى^(٤)
 صنّاعُ اللسانِ خلوبُ اليبا نِ يخلقُ من ضحكك أدْماً^(٥)
 حريصٌ على الشرِّ لا يثنى عن القصد ما لم يجد مَنْزَعاً^(٦)
 يسيرُ مع الرُّقْ حى إذا تمكن من فرصةٍ أَوْضَعاً^(٧)
 وما كان لولا خِلاجُ الظنونِ ليرغبَ في القولِ أو يَطْمَعاً^(٨)

(١) النوم : التمام صيغة مبالغة من النَمِية : وسعى : من السعاية وهى النَمِية . والاستفهام فى البيت للتقرير .

(٢) أطاع له : انقاد له وأتاه طائعاً سهلاً . والرعى : الكلاء والمرعى . وأمكنه الأمر : سهل عليه . البيت كناية عن أن ذلك التمام قد وجد فى المعاتب (بفتح التاء) استعداداً لسباع النَمِية وقبول الوشاية .

(٣) أغشيتَه منزلاً : أنزلته به . والمسمع (بكسر فسكون ففتح) : الأذن .

(٤) الفرية : اسم من افترى عليه كذباً أى اختلقه ، وتأنق فى الأمر : أجاده .

(٥) صنّاع اللسان : لبق ماهر فى الكلام . خلوب : خداع . يخلق من ضحكك أدماً : يعتمد إلى ما يثير الضحك لقدرته فيصوره باعثاً للبكاء أو هو لإمعانه فى الخداع يظهر البكاء الكاذب فى حين أنه يضحك من قلبه .

(٦) مَنْزَعاً : (كجلس) اسم مكان من نزع فلان عن الأمر أى كف عنه أو منزع (كذهب)

مصدر ميمي بمعنى النزوع وكلاهما بمعنى منصرف ومتحول .

(٧) أَوْضَع فى الفتنة : أسرع إليها .

(٨) خِلاج الظنون : اضطرابها وتحريكها فى النفس ، والمعنى : أن تخالجه الظنون السيئة للمعاتب

(بفتح التاء) وميله إلى اتّهام الموثى به قد يسر لهذا التمام سبيل الوشاية .

وَلَا وَحِفَظِكَ وهو الميم —نُ ما حُلْتُ عن عَهْدِكُمْ إصْبَعًا^(١)
 ولكنها نَزَغَاتُ الوُشَاةِ أَصَابَتْ هَوًى، فَلَوْتُ أَخْدَعًا^(٢)
 وليس ملامى على من وشى ولكن مَلَامَى عَلَى من وعى
 أَيْحْمَلُ بالعهدِ أَنْ يُسْتَبَاحَ لواشٍ ، وَلِلوُدِّ أَنْ يُقْطَعَ
 فَشْتَانِ ما بيننا فى الودِ دِ : خَلُّ أَضَاعَ وَخَلُّ رَعَى^(٣)
 وَمَنْ أَشْرَكَ النَّاسَ فى أَمْرِهِ دَعَتَهُ الضَّرُورَةُ أَنْ يُخْدَعَا
 فَخْذَهَا إِلَيْكَ عِتَابِيَّةً تَرُدُّ عَصَى الْمَنَى طَيِّعًا^(٤)
 وَلَوْلَا مَكَانُكَ مِنْ مُهْجَتِي كَمَا قُلْتُ لابْنِ عِثَارٍ لَعَا^(٥)

طيف سميرة*

رأى ابنته الوسطى سميرة فى المنام وهو فى منفاه ، فهاجت شوقه ، وأرقت نومه ، وعاودته الذكرى ،
 واستبد به الحنين فقال :

تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةَ زَائِرُ وَمَا طَيْفٌ إِلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ^(٦)

(١) الواو للقسم ، والحفاظ : الدفاع عن الحرم والحفاظة عليها .
 (٢) نزغات : جمع نزغة وهى الإفساد بين الناس وإلقاء العداوة والبغضاء بينهم . والأخدع :
 عرق فى جانب العنق قد خنى وبطن وهما أخدعان فى جانبى الرقبة ومن كلامهم لوى فلان أخدعه ،
 يكون بهذا عن إعراضه وتكبره .
 (٣) شتان : كلمة تفيد البعد . أضاع : المراد أضاع الوداد . ورعى : المراد صان الوداد
 وحفظه .

(٤) يريد بالعتابية : هذه القصيدة منسوبة إلى العتاب .
 (٥) المهجة : النفس أو دم القلب ، والعتار : الزلل . ولعا (كفتى) كلمة يدعى بها
 للعائر يقولون : « لعا لك » إذا أرادوا الدعاء له بالانتعاش . والمراد بابن العثار هنا صديقه الذى
 يعاتبه كأنه عثر وكبا فهو يتعشه ويرفعه بعتابه .

(*) توفيها الله فى الخامس عشر من شهر فبراير سنة ١٩٥٣
 (٦) تأوبه : أتاه ليلا . والطيف : الخيال الطائف فى المنام . يقول : زارنى خيال سميرة
 فى المنام ، وما الحلم إلا شئ يضطرب فى بال الإنسان ويشغل به قلبه .

طَوَى سُدْفَةَ الظُّلَمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ
فَيَا لَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ وَدُونِهِ
تَخْطَى إِلَى الْأَرْضِ وَجَدًا وَمَالِهِ
أَلَمٌ وَلَمْ يَلْبَثْ وَسَارَ وَلَيْتَهُ
تَحْمَلُ أَهْوَالَ الظَّلَامِ مُحَاطِرًا
مُخَاسِيَةً لَمْ تَذَرِ مَا اللَّيْلُ وَالشَّرَى
عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا
غَوَافِلُ لَا يَعْرِفْنَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ
تَعَوَّدْنَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ وَالِدٍ
تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنَّنِي
فَطَوْرًا إِخَالُ الظَّنِّ حَقًّا وَتَارَةً
بَارِزًا وَقِيهِ وَالنَّجْمُ بِالْأَفْقِ حَازِرٌ^(١)
مَحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرٌ^(٢)
سِوَى نَزَوَاتِ الشَّوْقِ حَادٍ وَزَاوِجٍ^(٣)
أَقَامَ وَلَوْ طَالَتْ عَلَى الدِّيَاجِرِ^(٤)
وَعَهْدِي يَمْنٌ جَادَتْ بِهِ لَا تُخَاطِرُ^(٥)
وَلَمْ تَنْحَسِرْ عَنْ صَفْحَتَيْهَا السَّتَائِرُ^(٦)
كَمَا دَارَ بِالْبَدْرِ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ^(٧)
وَلَا هُنَّ بِالْخَطْبِ الْمِلْمِ شَوَاعِرُ
رَحِيمٍ ، وَبَيْتِ شَيْدَتِهِ الْعُنَاصِرُ^(٨)
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ
أَهْمٍ ، فَتَغَشَى مُقَلَّتِي السَّمَادِرُ^(٩)

- (١) السدفة : السترة ، وهى ما يستر به الشيء ، وسدفة الظلماء الشبهة بالسدفة ، وطواها : سلكها وقطعها . والأرواق : جمع روق وهو السر ، ومقدم البيت ، والفسطاط . وضرب أرواقه : كناية عن الاستقرار والتمكن . وكنى بحيرة النجم فى الأفق عن شدة الظلام كأنه لا يهتدى .
- (٢) يا لك : عجباً لك . ألم : نزل .
- (٣) نزوات : وثبات . والحادى : السائق . والزاجر : من زجر البعير أى ساقه .
- (٤) الدياجر : جمع ديجور وهو الظلمة .
- (٥) يشير بالشرط الثانى إلى أن ابنته صغيرة السن لا تقوى على المخاطرة والأسفار .
- (٦) خماسية : بنت خمس سنوات أو طولها خمسة أشبار . صفحتها : جانبها وجهها . والشرط الثانى : كناية عن تنعمها وصونها وأنها لا تعرف الطريق إلى الشارع .
- (٧) العقيلة : كريمة الحى . والأتراب : جمع ترب وهو من كان فى مثل سن الإنسان .
- (٨) خفض العيش : سعة المعيشة والحياة الناعمة . والعناصر : المناقب والمفاخر والأصول الكريمة واحداها عنصر وهو الأصل والحسب .
- (٩) السمادر : جمع سمدر وهو غشاوة العين وضعف البصر .

فيا بُعدَ ما بَنَيْني وَبَيْنَ أَجَبَتِي ويا قُرْبَ ما التَفَتَ عَلَيهِ الضَّامِرُ^(١)
 وَلَوْلا أُماني النَّفْسَ وَهِيَ حَيَاتُها لَمَّا طارَ لي فَوْقَ البَسِيطَةِ طائرُ
 فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ فَرَقَنَ بَيْنَنا فَكُلُّ امرئٍ يَوْمًا إلى الله صائرُ

حزن ولوعة

توفيت زوجته وهو في المنى بسرديب فشق عليه نعيها ، فرثاها بهذه القصيدة . وقد كان للوعة الفراق ، وألم الحزن ، وغربة النوى وفداحة المصاب أثر بالغ في عاطفته ، فسكبها شعراً ملثعاً ، ويعد البارودي أول من رثى زوجته شعراً في العصر الحديث . وقليل هم الذين رثوا زوجاتهم في الشعر القديم . قال :

أَيَّدَ المَنُونِ قَدَحَتِ أَى زِنَادِ وَأَطَرَتِ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِقُوَادِي^(٢)
 أَوْهَنْتِ عَزَمِي وَهُوَ حَمْلَةٌ فَيَلْقِ وَحَطَمَتِ عُودِي وَهُوَ رُمُحُ طِرَادِ^(٣)
 لَمْ أَدْرِ هَلْ خَطْبُ أَلَمٍ بِسَاحَتِي فَأَنَاحَ أَمَ سَهْمُ أَصَابِ سَوَادِي^(٤)
 أَقْذَى العَيونَ فَاسْتَبَلْتُ بِمَدَامِعِ تَجَرَّى على الخَدَّيْنِ كَالْفِرْصَادِ^(٥)
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَرَاعُ لِحَادِثِ حَتَّى مُنِيتُ بِهِ فَأَوْهَنَ آدِي^(٦)
 أَبْلَسْتَنِي الحَسَرَاتُ حَتَّى لَمْ يَكَدْ جِسْمِي يَلُوحُ لِأَعْيُنِ العُودِ^(٧)

(١) يريد بقوله : « ما التفت عليه الضامر » ما تكنه النفوس من الود والشوق .

(٢) الهمزة في أول هذا البيت : حرف نداء . والمنون المنية . وأى هنا : تفيد التعظيم . والزناد : جمع زناد وهو الحديدة أو العود الذى تقدح به النار .

(٣) الفيلق : الجيش . الطراد : الحملة على الأقران في ميدان القتال .

(٤) السواد هنا : حبة القلب كالسويداء . وكان الأولى أن يستفهم هنا بالهمزة بدل هل .

(٥) أقذى العيون : جعل فيها القذى وهو ما يسقط في العين فيبيجها . والفِرصاد : صبغ أحمر .

(٦) الآد : القوة .

(٧) العواد : جمع عائد وهو من يزور المريض .

أَسْتَنْجِدُ الزَّفَرَاتِ وَهِيَ لَوَافِحُ^(١) وَأُسْفَهُ الْعَبْرَاتِ وَهِيَ بَوَادِي^(٢)
لَا لَوَعَتِي تَدْعُ الْفَوَادَ وَلَا يَدِي تَقْوَى عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي^(٣)
يَا دَهْرُ فِيمَ فَجَعْتَنِي بِحَلِيلَةٍ كَانَتْ خُلَاصَةً عُدَّتِي وَعَتَادِي^(٤)
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَائِي لِبُعْدِهَا أَفْرَدْتَنِي فَلَمْ يَنْمُنْ تَوَجُّعًا^(٥)
أَلْقَيْنَ دُرَّ عُقُودِهِنَّ وَصُغْنَ مِنْ دُرِّ الدَّمُوعِ فَلَانِدَ الْأَجْيَادِ^(٦)
يَبْكِينَ مِنْ وَلَهٍ فِرَاقَ حَفِيَّةٍ كَانَتْ لَهُنَّ كَثِيرَةَ الْإِسْعَادِ^(٧)
فَخَدُودُهُنَّ مِنَ الدَّمُوعِ نَدِيَّةٌ وَقُلُوبُهُنَّ مِنَ الِهْمُومِ صَوَادِي^(٨)
أَسْلِيلَةَ الْقَمَرَيْنِ أَيْ نَجِيعةً جَلَّتْ لِفَقْدِكَ يَبْنَ هَذَا النَّادِي^(٩)
أَعَزَزَ عَلَيَّ بَأْنَ أَرَاكَ رَهِينَةً فِي جَوْفِ أَغْبَرَ قَاتِمِ الْأَسْدَادِ^(١٠)
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدِيَّةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ قَادِي

(١) استنجد الزفرات : أستعين بها على تخفيف الحزن . ولوافح : محقة .

(٢) اللوعة : حرقه الحزن وألمه . الغادي : الراحل .

(٣) الحليلة : الزوجة .

(٤) الضنى : مصدر ضنى يضنى أى مرض مرضاً شديداً كلما ظن برؤيه نكس .

(٥) أفردتنى : جعلتنى وحيدات والخطاب للدهر . قرحتى العيون : مجروحات العيون .

ورواجف جمع راجفة أى مضطربة والمراد بالألكباد القلوب ، وكنى برجف ألكبادهن عن اضطراب حالهن وما أصابهن من الفزع .

(٦) الأجبياد : جمع جيد وهو العنق .

(٧) الوله : الحزن أو ذهاب العقل حزناً . والحفية : صفة على وزن فعيلة بمعنى فاعلة من

حفى به حفاوة إذا بالغ فى إكرامه .

(٨) صوادى : جمع صاد أى عطشان .

(٩) النادى : مجلس القوم ومتحدثهم والمراد فاديه ومنزله .

(١٠) الأسداد : جمع سد وهو الحاجز بين الشيئين والمراد الجدران .

أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتَكَ
 لَكِنَّا الْأَقْدَارُ لَيْسَ بِنَاجِعٍ
 فَبِأَيِّ مَقْدَرَةٍ أَرُدُّ يَدَ الْأَسَى
 أَفَأَسْتَعِينُ الصَّبْرَ وَهُوَ قَسَاوَةٌ
 جَزَعُ الْفَتَى سِمَةُ الْوَفَاءِ وَصَبْرُهُ
 أَمْسِيَتْ بَعْدَكَ عِبْرَةٌ لِدَوَى الْأَسَى
 وَرَدَّ الْبَرِيدُ بَغِيرَ مَا أَمَلْتُهُ
 وَيَلْمُو رُزْءًا أَطَارَ نَعِيَّهُ
 عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ عَلَى بَقْدَرٍ مَا
 سِرٌّ يَا نَسِيمُ فَبَلِّغِ الْقَبْرَ الَّذِي
 تَالَهُ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَمَا
 لَا تَحْسِبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى
 لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ^(١)
 فِيهَا سِوَى التَّسْلِيمِ وَالْإِخْلَادِ ^(٢)
 عَنِّي وَقَدْ مَلَكَتْ عِنَانُ رَشَادِي
 أَمْ أَضْحَبُ السُّلُوفَ وَهُوَ تَعَادِي ^(٣)
 غَدْرٌ يَدُلُّ بِهِ عَلَى الْأَحْقَادِ
 فِي يَوْمٍ كُلُّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادِ
 تَعَسَّ الْبَرِيدُ وَشَاءَ وَجْهُ الْحَادِي ^(٤)
 بِالْقَلْبِ شُعْلَةً مَارِجٍ وَقَادٍ ^(٥)
 عَظُمَتْ لَدَيَّ شِمَاتُهُ الْحَسَادِ
 بِحِمَى الْإِمَامِ تَحِيَّتِي وَوِدَادِي ^(٦)
 ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا ابْنَةَ الْأَمْجَادِ
 هِيَهَاتَ مَا تَرَكْتُ الْوَفَاءَ بِعَادِي ^(٧)

(١) الحارث بن عباد البكري : كان من سادات العرب وشعرائهم وأبظا لهم في الجاهلية ومن أيامه المشهورة يوم تحلاق اللهم وفيه انتصر قومه بنو بكر على بني تغلب في حرب البسوس المشهورة .
 (٢) الإخْلَاد : الاطمئنان والمراد هنا الإخْلَاد إلى قضاء الله تعالى وقدره .
 (٣) تعادى : تباعد والمعنى : أن الصبر على فراق الأحبة يعد من القساوة وصلابة القلب وجهود العاطفة ، وأن السلو عنهم تباعد عن الوفاق .
 (٤) الحادي : الذي يحث الإبل على السير بالغناء لها . ويتخيل أن الرسالة التي وردت إليه نقلتها الإبل على عادة العرب في ذلك .
 (٥) ويلمه : أصلها ويل لأمه ، والويل : العذاب وحلول الشر . والمارج : النار لا دخان لها .

(٦) يريد بالإمام : الإمام الشافعي ويقصد المقبرة الموجودة بجواره .
 (٧) بعادى : العاد : جمع عادة أى ترك الوفاء ليس من عاداته .

قَدْ كَدْتُ أَقْضَى حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لُفْيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي^(١)
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةَ كُلَّمَا نَاحَتْ مَطْوِقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ^(٢)

محنة واعتراب

شبت الثورة العرابية في أوائل سنة ١٨٨١ وانتهت باحتلال الإنجليز لمدينة الإسكندرية في يولييه سنة ١٨٨٢ ، فقبض على زعماء الثورة بعد موقعة التل الكبير ، ونفى معظمهم إلى جزيرة « سرنديب » إحدى جزر الهند وهي من مستعمرات إنجلترا ، وكان البارودي من المنفيين إلى تلك الجزيرة ، وظل في المنفى سبعة عشر عاماً ، وهن فيها جسمه ، وذهب بصره ، وأدركته الشيخوخة وأصبح كما قال « أشلاء همة في ثياب » ، وكان كثير التحنان إلى مصر ، والتطلع إلى حريته ، وقد أثر النفي في حسه المرهف فزاده يؤساً على يؤس ، ومن القطع الرائعة قوله يصف حاله وهو في المنفى من قصيدة يرثي فيها صديقيه الشيخ حسين المرصفي وعبد الله فكري وكان نعي الأصدقاء والأحباب له وهو في منفاه يزيد في حزنه وشجاء ويفت في عضده :

كَيْفَ لَا أُنْدُبُ الشَّبَابَ وَقَدْ أَصْ
بَجْتُ كَهْلًا فِي مِحْنَةٍ وَاعْتِرَابٍ؟^(٣)
أَخْلَقَ الشَّيْبُ جِدَّتِي وَكَسَانِي
خَلَعَةً مِنْهُ رَتَّةَ الْجَلْبَابِ^(٤)
وَلَوَى شَعْرَ حَاجِبِي عَلَى عَيْ
نَيَّ حَتَّى أَطَّلَّ كَالْهُدَّابِ^(٥)
لَا أَرَى الشَّيْءَ حِينَ يَسْنُحُ إِلَّا
كَيْالٍ كَأَنِّي فِي ضَبَابٍ
وَإِذَا مَا دُعِيتُ خِرْتُ كَأَنِّي
أَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ
كُلَّمَا رُمْتُ نَهْضَةً أَقْعَدْتَنِي
وَنِيَّةً لَا تُقْلَهَا أَغْصَابِي^(٦)

(١) أقضى حسرة : أموت من الحسرة . ويريد باللقيا اللقاء .

(٢) المطوقة : الحماة .

(٣) ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه : والكهل من وخطه الشيب . والمحنة : البلوى .

(٤) أخلق : أبلى وأفنى . وجد الشيء يجد جدة (بكسر الجيم فيهما) : صار جديداً وهو

نقيض الحق (بفتح الحاء واللام) ، والخلعة ، ما تمنحه غيرك من الثياب . ورثة : بالية .

(٥) الهداب : محل الثوب .

(٦) النوية : اسم مرة من وني في الأمر ونيا ضعف وقر . وتقلها : تحملها .

لَمْ تَدْعُ صَوْلَةَ الْحَوَادِثِ مِنِّي غَيْرَ أَشْلَاءِ هِمَّةٍ فِي ثِيَابِ (١)
فَجَعَلْتَنِي بِوَالِدِيَّ وَأَهْلِي ثُمَّ أَنْحَتَ تَكَرُّرُ فِي أَتْرَابِي (٢)
كُلَّ يَوْمٍ يَزُولُ عَنِّي حَبِيبٌ يَا لِقَلْبِي مِنْ فُرْقَةِ الْأَخْبَابِ

شكوى ونفر

لم يكن البابودي مقدراً للثورة العربية الإخفاق أول الأمر ، لأن كل أسباب النجاح كانت موجودة ، ولكنه طعن من الخلف بغدر الغادرين الخونة الذين اندسوا في صفوف الثوار وعرفوا خططهم ثم وشوا بهم ، وتركوهم والمعركة محتدمة . مع أنهم أقسموا الأيمان المغلظة على السير إلى النهاية مع الثوار ، ومع أنهم يعلمون مقدار الفساد المستشري في مصر ، وعنجهية الأتراك والشراسة واستبدادهم وما يلاقيه الفلاحون من عنت الحاكم المستبد من إرهاب في الضرائب ، وسخرة ، وجلد . ولذلك كان البابودي دائم الشكوى من هؤلاء المنافقين النفعيين ، وكان في الوقت نفسه يفتخر بشجاعته ، وحرية رأيه ، وثورته على الفساد وإن لاقى في سبيل مبدئه العذاب الأليم من سجن وقفي وغربة ومرض وشيخوخة ومن ذلك قوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ وَحَلَ بِي مِنْ الشَّيْبِ خَطْبٌ لَا يُطَاقُ مَرَدُّهُ (٣)
فَأَيْ نَعِيمٍ فِي الزَّمَانِ أَرْؤُمُهُ ؟ وَأَيْ خَلِيلٍ لِلْوَفَاءِ أَعْدُهُ
وَكَيْفَ أَلَوْمُ النَّاسَ فِي الْغَدْرِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ شَبَابِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهُ (٤)
صَحَبْتُ بَنِي الدُّنْيَا طَوِيلًا فَلَمْ أَجِدْ خَلِيلًا ، فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ اسْتَجِدُّهُ ؟ (٥)
فَأَكْثَرُ مَنْ لَا قِيَّتُ لَمْ يَصْفُ قَلْبُهُ وَأَصْدَقُ مَنْ وَالَيْتُ لَمْ يَغْنِ وُدُّهُ (٦)

(١) الصولة : السطوة . والأشلاء : جمع شلو (بكسر فسكون) وهو العضو أو بقية الشيء .
(٢) أنحت : أقبلت . والأقرباب : جمع ترب (بكسر فسكون) وهو من ولد معك ومن ساواك في سنك .

(٣) لعمرى : وحياتي . والخطب : الأمر الشديد ينزل بالإنسان .
(٤) إنه لا يلوم الناس في نقض العهد بعد ما رأى شبابه يصاحبه زماناً ثم يتخلى عنه ويغادره .
(٥) استجده : أصاحبه من جديد .
(٦) واليت : صادقت وأحببت .

أُطْلِبُ أَيَّامِي بِمَا لَيْسَ عِنْدَهَا
فَمَا كُلُّ حَيٍّ يَنْصُرُ الْقَوْلَ فِعْلُهُ
وَأَصْعَبُ مَا يَلْقَى الْفَتَى فِي زَمَانِهِ
وَاللَّجْجُ أَسْبَابُ إِذَا لَمْ يَفْزُ بِهِا
وَمَا أَنَا بِالْمَغْلُوبِ دُونَ مَرَامِهِ
وَمَا أُبْتُ بِالْحَرَمَانِ إِلَّا لِأَنَّنِي
أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ
تَدَاعَتْ لِدَرْكِ النَّارِ فِينَا ثُعَالَةٌ
فَحْتَامَ نَسْرَى فِي دِيَاجِيرٍ مَحْنَةٍ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَتْ
وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ

وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْدُومَ أَعْيَاهُ وَجَدُهُ (١)
وَلَا كُلُّ خَلٍّ يَصْدُقُ النَّفْسَ وَغَدُهُ
صَحَابَةٌ مَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ قَقْدُهُ (٢)
لَيْبٌ مِنَ الْفَتْيَانِ لَمْ يُوْرَ زَنْدُهُ (٣)
وَلَكِنَّهُ قَدْ يَخْذُلُ الْمَرْءَ جَهْدُهُ
« أَوْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوْدُهُ » (٤)
وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَدُهُ
وَنَامَتْ عَلَى طُولِ الْوَتِيرَةِ أُسْدُهُ (٥)
يَضِيقُ بِهَاعِنِ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ (٦)
عَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ نَجْدُهُ
أُضِرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمَامٍ يَوْدُهُ (٧)

(١) وجده : إدراكه .

(٢) هذا البيت يتضمن قول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بد

(٣) الزند العود الذي تقدح به النار وهو الأعلى والزندة السفلى ، ومعنى لم يور زنده : لم يشمر سعيه .

(٤) الشطر الثاني من قول المتنبي في مطلع قصيدته التي يمارضها الشاعر بهذه القصيدة :

أود من الأيام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهى جنده

(٥) تداعت : تجمعت وتألبت بالعداوة . وثعالة : علم جنس للثعلب واستعمله هنا استعمال الجمع . والوتيرة : النار .

(٦) السرى : السير ليلا . والدياجير : جمع ديجور وهو الظلام . ومعنى الشطر الثاني : أن هذه المحنة تستفز السيوف من أغماها .

(٧) الحمام : الموت . ويوده : ينزل به .

وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ظَالِمًا يُسَى وَيُتَلَى فِي الْحَافِلِ حَمْدُهُ ^(١)
 عَلَامَ يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا يَوْمَ يَعْدُهُ ^(٢)
 يَرَى الضَّيْمَ يَغْشَاهُ فَيَلْتَدُّ وَقَعَهُ كَذَى جَرَبٍ يَلْتَدُّ بِالْحَكِّ جِلْدُهُ ^(٣)
 عَفَاءً عَلَى الدُّنْيَا إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعِشْ بِهَا بَطَلًا يَحْمِي الْحَقِيقَةَ شَدُّهُ ^(٤)
 مِنَ الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الْفَتَى بِمَذَلَّةٍ وَفِي السَّيْفِ مَا يَكْفِي لِأَمْرِ يَعْدُهُ
 وَإِنِّي أَمْرٌ لَا أَسْتَكِينُ لِصَوْلَةٍ وَإِنْ شَدَّ سَاقِي دُونَ مَسْعَايَ قَدُّهُ ^(٥)
 أَبْتُ لِي لِحْمَلِ الضَّيْمِ نَفْسٌ أُبِيَّةٌ وَقَلْبٌ إِذَا سِيمَ الْأَذَى شَبَّ وَقَدُّهُ ^(٦)
 أَصَدُّ عَنِ الْمَرْمَى الْقَرِيبَ تَرْفَعًا وَأَطْلُبُ أَمْرًا يُعْجِزُ الطَّيْرَ بُعْدُهُ

(١) يعرض البارودي في هذا البيت بحاكم مصر الطاغية المستبد . يسىء ويظلم ويتلى في الحافل حمده ، وهذا أقتل داء للنفوس الحرة الكريمة .

(٢) لا ينبغي أن يرضى المرء لنفسه بحياة الضعف والهمول والفرح بعد الأيام ، ففي البيت حض على الشجاعة والنباهة وطلب الحياة العزيزة الكريمة .

(٣) الضيْم : الظلم . يغشاه : يأتيه . والتذو والتذو به : وجده لذيذاً .

(٤) الحقيقة : ما يحق عليك أن تحميه من شرف وعرض ومال وغيرها .

(٥) أستكين : أخضع . والصولة : السطوة والبطش . والقند : (بالكسر) سير يقدر من

جلد غير مدبوغ ويقيده بالأسير .

(٦) سيم الأذى : أريد به الأذى يقال سامه خسفاً وذلا أى أراداه عليه وأهاناه . وشب :

اتقد . والوقد : النار .

سجين

اشترك البارودى فى الثورة العربية ، وكان من قوادها ، وقد حاول حينما تعقدت الأمور أن يعزل المعركة ، ولكنه لم يستطع وقد سار مع الثوار شوطاً بعيداً ، وأخفقت الثورة ، وقبض على زعمائها ، وأودعوا السجن ومن بينهم البارودى ، وانتهى الأمر بنفيهم إلى جزيرة سيلان . وقد وصف البارودى - وهو الشاعر الحساس - السجن الذى نزل به لأول مرة فى حياته ، وكانت تجربة قاسية مر بها - وهو الذى كان رئيساً للوزارة - ومثل البارودى لا تفوته هذه التجربة دون أن يسجلها فى شعره ، وهذه القطعة التى تقدمها نموذج للأدب الواقعى تكاد تكون صورة دقيقة للسجن من غير أى خيال أو تزويق :

شَفَنِي وَجَدِي ، وَأَبْلَانِي السَّهَرُ وَتَغَشَّتْنِي سَمَادِيرُ الْكَدَرِ (١)
فَسَوَادُ اللَّيْلِ مَا إِنْ يَنْقُضِي وَيَيَاضُ الصُّبْحُ مَا إِنْ يُنْتَظَرُ
لَا أَتَسْمَعُ السَّكْوَى ، وَلَا خَبْرٌ يَأْتِي ، وَلَا طَيْفٌ يَمُرُ
بَيْنَ جُذُرَانِ وَبَابِ مُوَصَّدٍ كُلَّمَا حَرَّكَهُ السَّجَانُ صَرَ (٢)
يَتَمَشَّى دُونَهُ ، حَتَّى إِذَا لَحِقَتْهُ نَبَأَةٌ مِنِّي اسْتَقَرَّ
كُلَّمَا دُرْتُ لِأَقْصَى حَاجَةٍ قَالَتْ الظُّلْمَةُ : مَهْلًا لَا تَدُرُ
أَتَقَرَّى الشَّيْءَ أَبْغِيهِ فَلَا أَجِدُ الشَّيْءَ ، وَلَا نَفْسِي تَقَرُّ (٣)
ظُلْمَةٌ مَا إِنْ بِهَا مِنْ كَوَكَبٍ غَيْرُ أَنْفَاسٍ تَرَامِي بِالْشَّرَرِ
فَاصْبِرِي يَا نَفْسُ حَتَّى تَطْفَرِي إِنْ حُسِّنَ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الظُّفْرِ
هِيَ أَنْفَاسٌ تَقْضِي ، وَالْفَقِي حَيْثُمَا كَانَ أُسِيرٌ لِلْقَدَرِ

(١) شفى : لذع قلبي ، أوهلنى وأنحلنى . والوجد : الحزن والألم والهم . وأبلاى : هزلنى وأضعفنى . وتغشتنى : جاءتني ، والسماير : جمع سمور وهو غشاوة العين أو السماير ضعف البصر ، والمراد بسماير الكدر : ظلماته وهمومه .

(٢) صر : صوت . واسم ذلك الصوت الصرير .

(٣) أتقرى الشيء : أتبعه ، والمراد أتلسمه بيدي فى هذه الظلمة الحالكة ، وتقر تستقر وتسكن .

ب — الشاعر السياسي

رأينا في ترجمة البارودي أنه شغل كثيراً من مناصب الدولة حتى ولى الوزارة ورأسها ، وكانت نزعاته شعبية ، يميل بقلبه ومبادئه إلى الإصلاح ، وقد حاول أن يوفق بين ولائه للخديو وبين هذه النزعات والمبادئ التى مكنتها فى نفسه تعاليم جمال الدين الأفغانى ، ولكن الأمور سارت على غير ما أراد ، وقامت الثورة العربية ، وخاضها البارودى مع الخاضعين ولكن التيار كان شديداً ، وتدخلت إنجلترا وفرنسا فى الأمر ، فأحس البارودى بالخطر ، فنصح لعربى وإخوانه وصارحهم برأيه وحاول الاعتزال فى مزارعه ، ولكنه كان قد جرى فى الثورة شوطاً بعيداً وفى هذا يقول :

نصحتُ قَوْمِي وقلتُ الحربُ مَقْجَعَةٌ وربما تَاحَ أَمْرٌ غيرَ مَظْنُونٍ
ولعله كان يتوجس خيفة من تدخل الأجانب ، وأن ذلك سيقضى على استقلال مصر ، وسينكل بالثوار ، ولكن هؤلاء لم يستمعوا له :

مُخَالَفَتُنِي وَشَبَّوْهَا مَكَابِرَةً وَكَانَ أَوْلَى بِقَوْمِي لَوْ أَطَاعُونِي
حتى إذا لم يَعدْ فى الأمرِ مَزارَعَةٌ وَأَصْبَحَ الشَّرُّ أَمْرًا غيرَ مَكْنُونٍ
أَجَبْتُ إِذْ هَتَفُوا بِاسْمِي وَمِنْ شِعْمِي صِدْقُ الْوَلَاءِ وَتَحْقِيقُ الْأَظَانِينِ

ولقد كان فى البارودى طموح ، وكان يود شيئاً لم يستطع الإفصاح عنه ، وكثيراً ما ورد هذا الأمل المكتوم فى خبايا فؤاده فى شعره ولعل هذا الطموح هو الذى دفعه فى أحضان الثورة مع رغبته الملحة فى الإصلاح . ولقد خلد الثورة ومواقفه منها فى شعره ، ولم يكف عن الحديث عنها حتى بعد أن نفى ، تارة يسوغ موقفه ، وينفى عن نفسه تهمة التآمر على خلع الخديو ، وأنه لم يكن يريد إلا الإصلاح وتارة يهدد ويتوعد ، وتارة يلوم هؤلاء الذين خذلوهم إبان المعركة ، فتجمع من كل ذلك مجموعة صالحة من الشعر السياسى ، كلها حماسة وصدق وتصوير للواقع .

فمن هذه القصائد السياسية قوله يعرض برياض باشا الذى لم يرتج لنزعاته الشعبية حين ولى البارودى وزارة الأوقاف وصار يشجع المطالبين بالدستور فتحاه توفيق عن الوزارة . وفى هذه القصيدة يذم الدس والمكايد ، والسياسة ومحترفيها ، وماجنته على مصر ، ويحرض على الثورة ويدعو لنفسه :

إِنِّى أَمْرٌ كَفَّنِي حُلًى وَأَدْبَنِي كَرُّ الْجَدِيدِينَ مِنْ مَاضٍ وَمُقْتَبَلٍ^(١)

- فَمَا سَرَيْتُ قِنَاعَ الحِلْمِ عَنْ سَفِهِ
حَلَبْتُ أَشْطَرَ هَذَا الدَّهْرِ تَجْرِبَةً
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَاقِيَةً
لَكِنَّا غَرَضٌ لِلشَّرِّ فِي زَمَنِ
قَامَتْ بِهِ مِنْ رِجَالِ السُّوءِ طَائِفَةٌ
مِنْ كُلِّ وَغْدٍ يَكَادُ الدَّسْتُ يَدْفَعُهُ
ذَلَّتْ بِهِمْ مِصْرُ بَعْدَ الْعِزِّ وَاضْطَرَبَتْ
وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْفُسْطَاطِ خَاضِعَةً
بِئْسَ الْعَشِيرُ وَبِئْسَتْ مِصْرُ مِنْ بِلَدٍ
أَرْضٌ تَأْتَلُّ فِيهَا الظُّلْمُ وَانْقَذَفَتْ
وَأَصْبَحَ النَّاسُ فِي عَمِيَاءٍ مُظْلَمَةٍ
- وَلَا مَسَخَتْ جَبِينَ الْعِزِّ مِنْ خَبَلٍ^(١)
وَذُقْتُ مَا فِيهِ مِنْ صَابٍ وَمِنْ عَسَلٍ^(٢)
أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ حُرِّيَةِ الْعَمَلِ
أَهْلُ الْعُقُولِ بِهِ فِي طَاعَةِ الْخَمَلِ^(٣)
أُدْهَى عَلَى النَّفْسِ مِنْ بُؤْسٍ عَلَى تَشَكُّلٍ^(٤)
بُغْضًا وَيَلْفِظُهُ الدِّيَّانُ مِنْ مَلَلٍ^(٥)
قَوَاعِدُ الْمُلْكِ حَتَّى ظَلَّ فِي خَلَلٍ
بَعْدَ الْإِبَاءِ وَكَانَتْ زَهْرَةُ الدُّوَلِ^(٦)
أَضْحَتْ مُنَاحًا لِأَهْلِ الزُّورِ وَالْخَطَالِ^(٧)
صَوَاعِقُ الْغَدْرِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٨)
لَمْ يَخْطُ فِيهَا امْرُؤٌ إِلَّا عَلَى زَلٍّ^(٩)

- (١) سرا عنه الثوب : كشفه ، وسرا ثوبه عنه سروا : كشفه كذلك . ويريد أنه ما غضب عن جهل وطيش بل عن روية وحكمة ، ولم يأت ما يخجل منه ويندب له جبينه العزيز فيمسحه .
- (٢) الأشطر : جمع شطر وهو خلف الناقة (ضرعها) والأصل شطران ، ولكنه أحل الجميع محل المثني وهو جائز في اللغة . وقد حلب أشطره : أى قاسى الشدائد والرخاء وتصرف فى الفقر والغنى . الصاب : المر .
- (٣) الخمل : جمع خامل . غرض : هدف .
- (٤) التشكل : فقد الولد .
- (٥) الوغد : الأحمق الرذل الدفء . الدست : صدر البيت والمجلس . وهى فارسية معربة ، واستعملها المتأخرون بمعنى الديوان ، ومجلس الوزارة والرئاسة وهو يريد هنا رياض باشا وكان رئيساً للوزارة التى خرج منها البارودى .
- (٦) دولة الفسطاط : مصر .
- (٧) المناخ : مبرك الإبل . الخطل : الخفة والحمق والمنطق الفاسد .
- (٨) تأتل : تأصل .
- (٩) العمياء : اللعاجة فى الباطل . الزلل : مصدر من زل إذا انزلق فى الطين ونحوه .

- لَمْ أَدْرِ مَا حَلَّ بِالْأَبْطَالِ مِنْ خَوَرٍ
أَصَوَّحَتْ شَجَرَاتُ الْمَجْدِ أَمْ نَضَبَتْ
لَا يَدْفَعُونَ يَدَا عَنْهُمْ وَلَوْ بَلَغَتْ
فَمَا لَكُمْ لَا تَعَاْفِ الضَّيْمَ أَنْفُسَكُمْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْقَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
فَبَادِرُوا الْأَمْرَ قَبْلَ الْفَوْتِ وَانْتَرَعُوا
وَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ شَهْمًا أَخَا ثِقَةٍ
مَا ضَى الْبَصِيرَةِ غَلَابٌ إِذَا اشْتَبَهَتْ
إِنْ قَالَ بَرٌّ وَإِنْ نَادَاهُ مُتَتَصِرٌ
يَحْلُو الْبُدِيهَةَ بِاللَّفْظِ الْوَجِيزِ إِذَا
- بعد المِرَاسِ وبِالْأَسْيَافِ مِنْ فَلَإٍ (١)
غُدْرُ الْحَمِيَّةِ حَتَّى لَيْسَ مِنْ رَجُلٍ (٢)
مَسَّ الْعَفَافَةَ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ خَزَلٍ (٣)
وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسَلِ (٤)
فَإِنَّمَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ (٥)
شِكَاةُ الرَّيْثِ فَالْذُّنْيَا مَعَ الْعَجَلِ (٦)
يَكُونُ رِذَاءٌ لَكُمْ فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ
مَسَالِكُ الرَّأْيِ صَادَ الْبَازَ بِالْحَجَلِ (٧)
لَبَّى وَإِنْ هُمْ لَمْ يَرْجِعْ بِلَا تَفَلٍّ (٨)
عَزَّ الْخَطَابُ وَطَاشَتْ أَسْهُمُ الْجَدَلِ (٩)

(١) الخور: الضعف والجن، والمراس: شدة المعالجة وكثرة التجربة، والفلال: الانقلام في حد السيف.

(٢) صوحت: يبست وجفت. وغدر: جمع غدير وهو في الأصل القطعة من الماء غادرها السيل ويقصد به هنا الجدول ومجرى الماء.

(٣) العفافة: مصدر عف يعف إذا كف عما لا يحل ولا يحجل. والخزل: انكسار الظهر، والانخزال في المشي التثاقل.

(٤) الضيم: الظلم والذل: وغواشيك: جمع غاشية وهي ما يغشى الإنسان أى ينتابه. ومن الكسل: بيان.

(٥) من الهمل: من بمعنى في: والهمل: جمع هامل أى ضال ومهمل لا راعى له.

(٦) شكالة: يريد شكال وهو العقال تقييد به الدابة، ولا يوجد شكالة في المعاجم. والريث: الإبطاء. يحرضهم على السرعة.

(٧) الباز: الصقر أو نوع منه. والحجل: نوع من الطيور الضعيفة ويريد أنه يستطيع حل الأمور المعقدة بقليل من الحيلة.

(٨) النفل: الغنيمة والجمع أنفال.

(٩) البديهة: الأمر الذى يبده الإنسان أى يفاجئه.

وَلَا تَلِجُوا إِذَا مَا الرَّأْيُ لَاحَ لَكُمْ
 قَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءَ بِالتَّدْبِيرِ مَا عَجَزَتْ
 وَطَالَبُوا بِمَحْقُوقٍ أَصْبَحَتْ غَرْضًا
 وَلَا تَخَافُوا نَكَالًا فِيهِ مَنَشَأُكُمْ
 عَيْشُ الْفَقْرِ فِي فِتْنَاءِ الدَّلَالِ مَنَقَصَةٌ
 لَا تَتْرَكُوا الْجِدَّ أَوْ يَبْدُو الْيَقِينُ لَكُمْ
 حَتَّى تَعُودَ سَمَاءُ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً
 هَذِي نَصِيحَةٌ مَنْ لَا يَنْتَعِي بَدَلًا
 إِنَّ اللَّجَاجَةَ مَدْعَاةٌ إِلَى الْفُشْلِ (١)
 عَنْهُ الْكِبَاةُ وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَى بَطَلٍ (٢)
 لِكُلِّ مُنْزَعٍ سَهْمًا وَمُخْتَلٍ (٣)
 فَالْحَوْتُ فِي الْيَمِّ لَا يَخْشَى مِنَ الْبَلَلِ (٤)
 وَالْمَوْتُ فِي الْعِزِّ فَخْرُ السَّادَةِ النَّبْلِ (٥)
 فَالْجِدُّ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَطْلَبِ الْعُضْلِ (٦)
 وَيُرْفَلُ الْعَدْلُ فِي ضَافٍ مِنَ الْحَلَلِ (٧)
 بِكُمْ وَهَلْ بَعْدَ قَوْمِ الْمَرْءِ مِنْ بَدَلٍ

تحريض على الثورة

فَيَا قَوْمَ هُبُوا إِنَّمَا الْعُمُرُ فُرْصَةٌ
 أَصْبَرًا عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ وَأَنْتُمْ
 وَكَيْفَ تَرَوْنَ الدَّلَالَ دَارَ إِقَامَةٍ
 أَرَى أَرْؤُسًا قَدْ أُيْنِعَتْ لِحِصَادِهَا
 وَفِي الدَّهْرِ طُرُقٌ سَجَةٌ وَمَنَافِعُ
 عَدِيدُ الْحَصَى ؟ إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ
 وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ وَاسِعُ
 فَأَيْنَ-وَلَا أَيْنَ-السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ (٨)

(١) الفشل : الهزيمة .

(٢) الكبابة : جمع كى وهو الفارس المدجج بالسلاح أو الشجاع .

(٣) مختل : الذى يتسقط الأسرار . ومنزع السهم : الذى يرمى الصيد بالسهم .

(٤) النكال : العقوبة . وفيه منشأكم : أى أنكم نشأتم فى النكال .

(٥) النبل : ذوو النبل .

(٦) أو : هنا بمعنى إلى . والعضل : العسير الصعب .

(٧) رفل فى الثوب : مشى فيه احتيالاً .

(٨) أرؤس : جمع رأس . وأيئعت : فضجت وحن قطافها ، أى الرؤوس على تشبيهها بالثمار .

ومعنى أيئعت لحصادها أنها فضجت وأن لها أن تحصد .

فكونوا حصيداً خامدين ، أو افزعوا إلى الحربِ حتى يدفعَ الضَّيمَ دافعاً^(١)
 أهبتُ ، فعاد الصوتُ لم يقضِ حاجةً إلىَّ ولَبَّاني الصدى وهو طائعُ
 فلم أدري أنَّ اللهَ صَوَّرَ قبلكم تماثيلَ لم يُخلَقْ لهنَّ مَسَامعُ
 فلا تدعوا هذى القلوبَ فإنها قواريرُ محيَّ عليها الأضالعُ^(٢)

أسباب الثورة

تَنَكَرَّتْ مِصرُ بَعْدَ العُرفِ واضطربت قواعِدُ الملكِ حتى ربيعَ طائِرِهِ^(٣)
 فَأَهْمَلَ الأَرْضَ جَرّاً الظُّلمَ حَارِثُهَا واسترجعَ المالَ خوفَ العُدمِ تاجِرُهُ^(٤)
 واستحكمَ الهولُ ، حتى ما بَيَّيتُ فتى في جَوْشَنِ اللَّيْلِ إلَّا وهو سَاهِرُهُ^(٥)
 وَيَلْمُهُ سَكَنًا ، لولا الدِّفِينُ به من المآثِرِ مَا كُنَّا نُجَاوِرُهُ^(٦)
 أَرْضِي بِهِ غَيْرَ مَغْبُوطٍ بِنِعْمَتِهِ وفي سِوَاهُ الثُّمْنَى لولا عِشَائِرُهُ^(٧)

(١) حصيداً : محصوداً .

(٢) يسخر منهم في هذا البيت ، ويشبه قلوبهم بالقوارير في الضعف .

(٣) تنكرت : تغيرت عن حال تسرها إلى حال تكرهها ، والعرف : ضد النكر ، وهو كل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه . وريع : أفزع ، وارتجاع طائر الملك : كناية عن تزعمه واضطرابه ، واختلال الأمن ، وشيوع الفوضى والفساد .

(٤) جرا الظلم : من جراه الظلم وبسببه أى أن الفلاح والزراع هجر الأرض لكثرة الضرائب والنقوسة في تحصيلها ، كما أن التاجر كف عن التجارة واسترجع ماله المتداول في السوق .

(٥) جوشن الليل : وسطه أو صدره .

(٦) ويلمه : أصلها ويل لأمه ، ثم أضيف ويل إلى الأم ، وويل كلمة عذاب وشر .
 الدفين : المدفون . والمآثر : جمع مأثرة وهي المكربة . ويريد بالدفين من المآثر : مكرمات آبائه وأجداده وآثارهم الصالحة . ويريد بالسكن مصر .

(٧) مغبوط : من الغبطة ، وهي أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها ، والغبطة أيضاً : حسن الحال والمسرّة .

يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي فَالْخَيْرُ مُنْتَظَرٌ وَصَاحِبُ الصَّبْرِ لَا تَبْلَى مَرَاتِرُهُ ^(١)
لَعَلَّ بُلْجَةَ نَوْرٍ يُسْتَضَاءُ بِهَا بَعْدَ الظَّلَامِ الَّذِي عَمَّتْ دِيَاجِرُهُ ^(٢)
إِنِّي أَرَى أَنْفَسًا ضَاقَتْ بِمَا حَمَلَتْ وَسَوْفَ يَشْهَرُ حَدَّ السَّيْفِ شَاهِرُهُ
شَهْرَانٍ أَوْ بَعْضَ شَهْرٍ إِنَّمَا احْتَدَمْتُ وَفِي الْجَدِيدَيْنِ مَا تُغْنِي فَوَاقِرُهُ ^(٣)
فَإِنْ أَصَبْتُ فَقَنْ رَأْيِي مَلَكَتْ بِهِ عِلْمُ الْغُيُوبِ ، وَرَأْيُ الْمُرءِ نَاطِرُهُ ^(٤)

بعد الثورة

لقد خاض البارودي غمار الثورة ، وكان زعيماً من زعمائها ، ولكن بعض رؤساء الجند خاذلوا الثوار ، وكانوا مثلاً زرياً في النفاق وعلى الرغم من أيمانهم المغلظة فقد حشوا فيها ، وقد وصف البارودي هذه المسألة ، وحاول أن يبرئ نفسه ، ويعمل لهزيمة ويصف تخاذل هؤلاء المنافقين وجبنهم وفرارهم من المعركة ، ويتقدم على زعامته لهم :

أَضَعْتُ زَمَانِي بَيْنَ قَوْمٍ لَوْ أَنِّي لِي بِهِمْ غَيْرُهُمْ مَا أَرْهَقْتَنِي الْبَوَائِقُ ^(٥)
فَإِنْ أَكُّ مُلْقَى الرَّحْلِ فِيهِمْ فَإِنِّي لَهُمْ بِالْخِلَالِ الصَّالِحَاتِ مُفَارِقُ ^(٦)
مَعَاشِرُ سَارُوا بِالنِّفَاقِ وَمَالَهُمْ أُصُولُ أَظْلَمَتْهَا فُرُوعٌ بِوَاسِقُ

-
- (١) المراتر : جمع مريرة وهي عزة النفس والعزيمة .
(٢) البلجة : الضوء ، أو ضوء الصباح يقال : رأيت بلجة الصباح إذا رأيت ضوء آخر الليل عند انصداع الفجر . والدياجر : جمع ديجور وهو الظلمة .
(٣) (أو) هنا بمعنى الواو . . . والجديدان : الليل والنهار ويريد الدهر . والفواقر : جمع فاقرة وهي الداهية .
(٤) رأى المرء ناظره : أى أن الإنسان يتعرف برأيه الثاقب حقائق الأشياء وخفايا الأمور كأنه ينظر إليها بعينيهِ .
(٥) البوائق : جمع بائقة وهي الداهية والنازلة والشر الشديد وفي الحديث : « لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه » .
(٦) ملقى الرحل فيهم : كناية عن إقامته بينهم ومعنى هذا البيت قريب من بيت المتنبي :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

فَأَعْلَهُمْ عِنْدَ الْخُصُومَةِ جَاهِلٌ
 طَلَاقُهُ وَجْهٌ تَحْتَهَا الْغِيْظُ كَاشِرٌ
 وَأَخْلَاقُ صَبِيَّانِ إِذَا مَا بَلَوْتَهُمْ
 دَعَوْنِي إِلَى الْجُلِيِّ ، فَقُمْتُ مُبَادِرًا
 فَلَمَّا اسْتَمَرَ الْجِدُّ سَاقُوا حُمُولَهُمْ
 فَلَا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا بَاعَ دِينَهُ
 عَلَى أَنِّي حَذَرْتَهُمْ غَبًّا أَمْرِهِمْ
 وَقُلْتُ لَهُمْ كَفُّوا عَنِ الشَّرِّ تَغْنَمُوا
 فَظَنُّوا بِقَوْلِي غَيْرَ مَا فِي يَقِينِهِ
 فَهَلْ عَلِمُوا أَنِّي صَدَعْتُ بِحُجَّتِي
 فَتَبًّا لَهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ لَيْسَ فِيهِمْ
 ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَأَبْتُ بِمُحْسَرَةٍ
 فَيَالَيْتَنِي رَاجَعْتُ حُلْمِي وَلَمْ أَكُنْ
 وَأَتَقَاهُمْ عِنْدَ الْعَقَافَةِ فَاسِقٌ (١)
 وَنِعْمَةٌ وَدٌّ بَيْنَهَا الْقَدْرُ نَاعِقٌ
 عَلِمْتُ بِأَنَّ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ نَافِقٌ (٢)
 وَإِنِّي إِلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَسَابِقٌ (٣)
 إِلَى حَيْثُ لَمْ يَلْفُهُ حَادٍ وَسَائِقٌ (٤)
 بِدُنْيَا سِوَاهُ وَهُوَ لِلْحَقِّ رَامِقٌ (٥)
 وَأَنْذَرْتَهُمْ لَوْ كَانَ يَفْقَهُ مَائِقٌ (٦)
 فَللَّشَرِّ يَوْمٌ - لَا مُحَالَةَ - مَا حِقٌ (٧)
 عَلَى أَنِّي فِي كُلِّ مَا قُلْتُ صَادِقٌ
 وَقَدْ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْخَفَاءِ الْحَقَائِقُ (٨)
 رَشِيدٌ ، وَلَا مِنْهُمْ خَلِيلٌ مُصَادِقٌ (٩)
 لَهَا شَجْنٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَا صِقٌ (١٠)
 زَعِيًّا ، وَعَاقَتَنِي لِذَلِكَ الْعَوَاتِقُ

(١) العفافة : الكف عما لا يحل ولا يحمل كالعفاف .

(٢) نافع : رائج ومنتشر .

(٣) الجلي : الأمر الشديد والخطب العظيم .

(٤) الحمول : الإبل التي عليها الهودج ، وسوق الحمول هنا : كناية عن التغافل والفرار .

وحاد : اسم فاعل من الحد وهو الغناء للإبل .

(٥) رامق : من رمقت الشيء أطلت إليه النظر .

(٦) غب أمرهم : عاقبة : أمرهم . مائق : أحق .

(٧) ماحق : مهلك .

(٨) صدعت بالحجة : بينتها وأظهرتها . والاستفهام في البيت للتوبيخ .

(٩) تبأ لهم : هلاكاً وخسراً .

(١٠) الشجن : الحزن .

ويا ليتنى أصبحتُ في رأسٍ شاهقٍ ولم أرَ ما آلتُ إليه الوثائقُ^(١)
 همُّ عَرَضُونِي للقنا ثم أعرَضُوا سراعاً ولم يطْرُق من الشرِّ طارق
 وقد أقسموا ألاَّ يزولوا فما بدا سنا الفجرِ إلا والنساء طوالقُ^(٢)
 مضوا غيرَ معذورينَ لا النَّقْعُ ساطعٌ ولا البيضُ في أيدي الكماةِ دَوالقُ^(٣)
 ولكنْ دعتهُم نَبأَةٌ فتفرَّقوا كما انقضَّ في سَرَبٍ من الطيرِ باشقُ^(٤)
 فكَم آبقٍ تلقاهُ من غيرِ طاردٍ وكَم واقفٍ تلقاهُ والعقلُ آبقُ^(٥)
 إذا أبصروا شخصاً يقولون جحفلُ وجَبْنُ الفتى سيفٌ لعينيه بارقُ^(٦)
 أسودُّ لدى الأبياتِ بينَ نسايتهم ولكنهم عندَ الهياجِ ثقاتقُ^(٧)
 إذا المرءُ لم يَنْهَضْ بقاءم سيفه فياليتَ شعري كيف تُحمي الحقائقُ^(٨)

(١) رأس شاهق : قمة جبل عال . والوثائق : جمع وثيقة وهي لإحكام الأمر والأخذ فيه بالثقة ويريد المهود والمواثيق .

(٢) النَّقْع : الغبار ويراد به هنا ما تثيره سنابك الخيل وحركات المتحاربين من الغبار ، وكذلك الدخان المنبعث من بعض القذائف والمدافع . ساطع : مرتفع ثائر . والبيض : السيوف . والكماة : جمع كمي وهو الفارس المدهج بسلاحه أو في كامل عدنه . ودوالق : جمع دالق : من دلق السيف دلوقاً خرج من غمده والمعنى أنهم تركوا ساحة الوغى . وفروا من ميدان القتال بلا عذر قبل أن يجد الجند ، ويحمي الوطيس ، ويستحرج بينهم وبين أعدائهم الجلال والقتال .

(٣) نَبأَةٌ : صوت . والسَرَب : الجماعة من الطير والقطباء والوحش والحيل والحُمير والنساء وغيرها . والباشق : طائر من الجوارح أى الطيور التي تجرح وتفترس والمعنى : أنهم سمعوا صوتاً ضعيفاً ، فستول عليهم الفرع ، وتملكهم الخوف ، وتفرق جمعهم كما يتفرق الطير إذا انقضض عنها جرح من الجوارح .

(٤) آبق : هارب .

(٥) الجحفل : الجيش الكبير .

(٦) الثقاتق : جمع ثقتق (بكسر فسكون) وهو ذكر النعام ويضرب به المثل في الجبن وسرعة الفرار .

(٧) قائم السيف : مقبضه . وليت شعري : ليتنى أشعر وأعلم . والحقائق : جمع حقيقة وهي ما يلزمك حمايته والدفاع عنه من أهل وعرض وغيرها .

ذكريات الثورة

نفى البارودي إلى جزيرة «سرنديب» عقاباً على اشتراكه في الثورة ، وكان له أعداء بمصر ، واتهموه بأنه ثار لنخع الخديو توفيق حتى يطيلوا مدة نفيه ، فأخذ يرر ثورته ويذكر الأسباب التي دعت له الثورة ، من الظلم والفساد المنتشر ، واستبداد الحاكم والنفاق وغير ذلك ، ويحمل على هؤلاء الألدنياء الذين رضوا بالذل ونافقوا ، وباعوا وطنهم رخيصاً في سبيل شهواتهم . وهذه القصيدة تبين لنا نفسية البارودي على حقيقتها ، كما تبين لنا العوامل الحقيقية التي أدت إلى الثورة العراقية .

كفى بمقامي في «سرنديب» غربةً
ومن رامَ نيلَ العزِّ فليصطبِرْ على
فإن تكنِ الأيامُ رَفَقْنَ مَشْرَبِي
فما غَيَّرَتْنِي مِحْنَةٌ عَنْ خَلِيقِي
ولكنني باقٍ على ما يَسْرُنِي
ففسرةٌ بَعْدِي عَنْ حَيْبِ مُصَادِقِي
فتلكَ يَهْدِي وَالنَّجَاةُ غَنِيمَةٌ
ألا أيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ بِجَهْلِهِ
تَعَزَّ عَنْ الْعِلْيَاءِ بِاللَّوْثِ وَأَعْتَزِلْ
فما أَنَا بِمَنْ يَقْبَلُ الضِّيمَ نَفْسُهُ
نَزَعْتُ بِهَا عَنْ ثِيَابِ الْعَلَائِقِ^(١)
لِقَاءِ الْمَنَايَا ، وَاقْتِحَامِ الْمَضَائِقِ
وَتَلَمَّنَ حَدِّي بِالْخَطُوبِ الطَّوَارِقِ^(٢)
وَلَا حَوْلَتْنِي خُدَعَةٌ عَنْ طَرَائِقِ^(٣)
وَيُغْضِبُ أَعْدَائِي ، وَيُرْضِي أَصَادِقِي
كَفَرَحَةٍ بَعْدِي عَنْ عَدُوِّ مُمَازِقِ^(٤)
مَنْ النَّاسِ ، وَالدُّنْيَا مَكِيدَةٌ حَازِقِ
وَلَمْ يَذَرِ أُنِّي دُرَّةً فِي الْمَفَارِقِ^(٥)
فإنَّ الْعَلَا لَيْسَتْ بِلُغْوِ الْمَنَاطِقِ
وَيَرْضَى بِمَا يَرْضَى بِهِ كُلُّ مَائِقِ^(٦)

(١) العلائق : الصلات والروابط .

(٢) رفقن : كدرن . وتلمن : فللن وكسرن .

(٣) الخليفة : الطبيعة ، والطرائق : جمع طريقة وهي المذهب .

(٤) مآذق : غير محلص من مآذق في الوداد أي كذب ونفاق .

(٥) الزاري : المستهزئ والعائب . ودرة في المفارق : يقصد أنه مشهور رفيع المقام .

(٦) مائق : أحق غبي .

إذا المرء لم ينهض لما فيه مجده
 وأي حياة لأمري إن تنكرت
 يقول أناس إني ثرت خالعا
 ولكنني ناديت بالعدل طالبا
 أمرت بمعروف ، وأنكرت منكرا
 فإن كان عصيانا قيامي فإني
 وهل دعوة الشورى على غضاضة
 بلى إنها فرض من الله واجب
 وكيف يكون المرء حرا مهذبا
 فإن نافق الأقوام في الدين غدره
 قضي وهو كل في خدور العواتق^(١)
 له الحال لم يعقد سيور المناطق^(٢)
 وتلك هنات لم تكن من خلأني^(٣)
 رضا الله واستنهضت أهل الحقائق^(٤)
 وذلك حكم في رقاب الخلائق
 أردت بعصيانى إطاعة خالق
 وفيها لمن يبغي الهدى كل فارق^(٥)
 على كل حي من مسوق وسائق^(٦)
 ويرضى بما يأتي به كل فاسق
 فإني بحمد الله غير منافق

(١) كل : ثقل لا خير فيه وعالة على سواء . والعواتق : جمع عتق وهى الشابة أول ما أدركت أو الفتاة التى لم تزوج .

(٢) المناطق : جمع منطق أو منطقة وهو كل ما شددت به وسطك وهشها النطاق وقريب منه الحزام ، وعقد سيور المناطق : كناية عن الاستعداد للأمر .

(٣) خالعا : خارجا عن الطاعة . وهنات : خصال سوء وأخطاء . وخلأني : طهأني .

(٤) الحقائق : جمع حقيقة وهى ما يحق عليك أن تحميه وتدافع عنه .

(٥) فارق : المراد من يفرق بين الحق والباطل .

(٦) يريد بالمسوق : المحكوم ، وبالسائق : الحاكم .

وصف غيضة

وقال البارودي يصف غيضة احتلها في قندية بجزيرة كريت أيام الحملة التي أرسلها إسماعيل لمعاونة الخليفة في قمع الثوار . وهذه القطعة تدل على إعجاب البارودي بالجمال ، وبالمناظر الطبيعية ، وعلى شدة حساسية بمفاتيح الوجود* :

وَمُرْتَبِعٌ لُذْنَا بِهِ غِيبٌ سُحْرَةٌ وَللصُّبْحِ أَنْفَاسٌ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ^(١)
وقد مال للغرب الهلالُ ، كأنه بمنقاره عن حَبَّةِ النجم يَفْحَصُ^(٢)
رقيق حواشي النَّبْتِ ، أَمَّا غَصُونُهُ فَرَيًّا ، وَأَمَّا زَهْرُهُ فَمَنْصَصُ^(٣)
إِذَا لَاعَبَتْ أَفْنَانُهُ الرِّيحُ خِلَّتْهَا سِلَاسِلُ تُلَوَّى ، أَوْ غَدَائِرُ تُعْقَصُ^(٤)

(*) الغيضة : الأجمة ، ومجتمع الشجر في مغيض ماء . قندية إحدى مدن جزيرة كريت .
(١) المرتبِع : المكان الذي يرتبِع فيه القوم ، أي يقيمون به زمن الربيع ، ولذنا به : لجأنا إليه ، وغب : بعد . ولسحرة : آخر الليل قبل الصبح وزيادة أنفاس الصبح ونقصانها : كناية عن طلوع الفجر ، وتردده بين ظلمة الليل وضياء النهار .
(٢) يفحص : يبحث وبابه (منع) . وفي هذا البيت إشارة إلى أن الليلة التي يصفها كانت في آخر الشهر العربي ، وقد يسمى القمر الليلتين من آخر الشهر هلالا ، كما يسمى الليلتين من أوله هلالا ، وقد رجح كونه في آخر الشهر هنا أن الهلال ظل حتى الصباح قبل أن يغرب . وحبة النجم : النجم الشبيهة بالحبة . فلما شبه الهلال بالطائر ، ورمز إليه بالمنقار حسن تشبيه النجم بالحبة ، وفي تشبيه الهلال بالطائر يقول على بن محمد الكاتب :

بدا مستدق الجانبين كأنه على الأفق الغربي مخلب طائر
ولاح لمسرى ليلتين كأنما تفرق منه الغيم عن إثر حافر

(٣) رقيق : صفة لمرتبِع في البيت الأول ، وحواشي النبات : جوانبه وأطرافه ، وريا : مؤنث ريان صفة من الرى والمراد أنها غضة ناضرة . ومنصص : ظاهر مرفوع ، بعضه فوق بعض .

(٤) خلَّتْها : ظننتها والضمير يعود على الأفنان ، والغدائر : جمع غديرة وهي الذؤابة من الشعر إذا كانت مرسدة غير ملوية ولا معقوصة ، تعقص : تضفر ، وقريب من المعنى الذي أراده البارودي قول صفي الدين الحلبي :

وكأما الأغصان سوق رواقص قد قيدت بسلاسل الريحان

- كَأَنَّ صَحَافَ الزَّهْرِ وَالطَّلَّ ذَائِبٌ . عَيُونٌ تَسِيلُ الدَّمْعُ مِنْهَا وَتَشَخَّصُ^(١)
يَكَادُ نَسِيمُ الْفَجْرِ إِنْ مَرَّ شُجْرَةً . بِسَاحَتِهِ الشَّجَرَاءُ لَا يَتَخَلَّصُ^(٢)
كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ وَالرِّيحَ رَهْوَةً . إِذَا رُدَّ فِيهِ سَارِقٌ يَتَرَبَّصُ^(٣)
يَمْدُ يَدًا دُونَ الثَّمَارِ ، كَأَنَّمَا . يَحَاوِلُ مِنْهَا غَايَةً ، ثُمَّ يَنْكُصُ^(٤)
عَظَفْنَا إِلَيْهِ الْخَيْلَ فَلَّ مَسِيرَةَ . وَلِلْقَوْمِ طَرَفٌ مِنْ أَذَى الشَّهِدِ أَخَوْصُ^(٥)
فَمَا أَبْصَرَتْهُ الْخَيْلُ حَتَّى تَمَطَّرَتْ . بَفَرْسَانِهَا ، وَاسْتَتَلَعَتْ كَيْفَ تَخْلُصُ^(٦)

(١) الصحاف : آنية الطعام التي يؤكل فيها . الواحدة صحفة وهي أصغر من الحفنة ، وقد شبه الشاعر الزهر بالصحاف . واطل : الندى وقطرات الماء التي تسقط على أوراق الشجر والزهر في الصباح . تشخص : تفتتح ، ولا تطرف (وبابه خضع) . وأنت ترى أنه شبه أوراق الزهر بالصحاف ، ثم شبه هذه الصحاف وعليها الندى بالعيون المفتوحة المحتلثة بالدموع .

(٢) ساحته : ناحيته . أي المرتبع . والشجرا : الكثيرة لشجر . يصفه بكثافة أشجاره كثافة لا يستطيع أن يتخلص منها نسيم السحر مع وقته .

(٣) الرهو : الرقيق ، والسير السهل الخفيف ، ورد فيه : رجع : أي الشعاع ، والمراد تردد ، والضمير المجرور يعود على المرتبع . ويتربص : ينتظر والمعنى : أن أشعة الشمس تسقط على غصون هذا المرتبع فتبهزها الريح الطيفة الهينة فتتحرك الأشعة بتحريك الغصون ، فتنفذ من خلالها مرة ، وتتحجب أخرى . كأنها لص يتردد بين الإقدام والإحجام . وقد وصف المشي هذه الأشعة التي تنفذ من خلال الأغصان ثم تختفي بأنها (دنانير تفر من البنان) . وقد قال صفي الدين الحلي في الظل الذي يروح ويحيى تبعاً لاهتزاز الأشجار : (والظل يسرق بين الدوح حطوته) .

(٤) يمد : يريد الشعاع . ويحاول : من المحاولة وهي طلب الشيء بالحيلة . وينكص : يحجم ويرجع ويتأخر .

(٥) عطفنا إليه الخيل : أملناها إليه ، يريد المرتبع ، وفل مسيرة : متفلة مثلمة متعبة من السير (حال للخيل) ، والقوم : الجند . الطرف : لعين ، وأخرص : صيق صغير غائر من السهر والسهد . يعى أنهم مالوا إلى هذا المرتبع وحيولهم متعبة ، والجند قد أجهأهم السفر والسهر فعيونهم غائرة .

(٦) تمطرت : أسرعت وجرت ، واستتلعت : ليس بالمعجمات التي بين أيدينا استتلعت وإنما بها تلغ ، إذا مد العنق متطاولاً ، وزيادة الهمة والسين والثناء قياسية عند بعض الصرفيين ، فعنى استتلعت : طلبت وحاولت مد أعناقها . والمعنى : أن هذه الخيل ما كادت تبصره حتى أسرعت إليه مرحلة نشيطة ، ومدت أعناقها لترى كيف تخلص إليه ، وتغدو مسرعة عليه .

مَدَى لِحْظَةٍ حَتَّى أَتَتْهُ وَمَاؤُهُ عَلَى زَهْرِهِ ، وَالظَّلُّ لَا يَتَقَلَّصُ ^(١)
 مَدَّتْ بِهِ الْأَعْنَاقَ تَعْطُو وَتَحْتَلِي نِهَابًا ، وَتَعْلَى فِي النَّبَاتِ وَتُرْخِصُ ^(٢)
 أَقْمَنًا بِهِ شَمْسَ النَّهَارِ ، وَكُلُّنَا عَلَى مَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْعُجْبِ يَحْرِصُ ^(٣)
 فَلَمَّا اسْتَرَدَّ الشَّمْسَ جُنْحٌ مِنَ الدُّجَى وَأَعْرَضَ تَيَهُورٌ مِنَ اللَّيْلِ أَعْوَصُ ^(٤)
 دَعَوْنَا بِأَسْمَاءِ الْجِيَادِ فَأَقْبَلَتْ لَوَاعِبَ فِي أَرْسَانِهَا تَتَرَقَّصُ ^(٥)
 وَقُمْنَا وَكُلُّ بَعْدَ مَا كَانَ لَاهِيًا بِأُظْلَالِهِ كَرِهَ الرِّحِيلِ مُنْغَصَّ ^(٦)
 فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ حَسَنِهِ وَمَا أَنَا فِيمَا قُلْتُهُ أَتُخَرِّصُ ^(٧)

(١) مدى لحظة : المدى الغاية ويريد أن الخيل قد وصلت إليه في زمن قليل جداً قدره مدى لحظة ، وماؤه على زهره : أى آتته وقت الصباح قبل إشراق الشمس وذهاب الندى ، ويتقلص : ينزوى ويتقيص . وظله لا يتقلص : أى ظل دائم وارف .

(٢) به : بالمرتبع . تعطو : تتناول . وتحتلي : تقطع الخلى وتأكله وهو العشب الرطب الرقيق ، أما إذا يبس فهو الحشيش . والنهاب : جمع نهب (بفتح فسكون) ، وهو الغنيمة أو مصدر ذاهب وهو منصوب على الحل أى ناهبة . وإغلاؤها وإرخاصها في النبات : كناية عن تصرفها فيه ، وتقلبها في نواحيه فهى ترتع وتأكل كما شاءت .

(٣) إنا أقمنا بذلك المرتبع طول النهار ، وكل منا يحرص على ما في ففسه من الإعجاب بهذا المرتبع .

(٤) استرد الشمس : طنب رده والمراد أخفاها وغيبها . والجنح : الطائفة والجانب . والدجى جمع دجية وهى الظلمة . وأعرض : ظهر . والتيهور : موج البحر المرتفع ، والمراد ظلمات الليل على التشبيه . وأعوص : صعب شديد . وهر يصف إِدْبَارَ النَّهَارِ وإقبال الليل بظلماته وأهواله .

(٥) دعونا : جواب لما في البيت السابق . والجِيَادِ : كرام الخيل جمع جواد . ولواعب : جمع لاعب أو لاعبة . وأرسانها : أزمتها وأعنتها الواحد رسن (بفتححتين) وهو الحبل . وتترقص : ترقص وترتفع وتنخفض في لعب ومرح .

(٦) يقول : وقمنا من ذلك المرتبع وكل واحد منا مكدر بسبب كراهيته للرحيل ، ومغادرة هذا المكان الجميل ، بعد ما كان لاهياً في ظلاله .

(٧) للهينا : تركيب يفيد المدح والتعجب . لأن الشيء يكبر ويعلو قدره ، ويعظم شأنه إذا نسب إلى الله مصدر الكمال والعظمة والجلال . وأتخرص : أكذب والمعنى : من رأى مثل حسن ذلك المرتبع قلله عيناه ؛ لأنه رأى ما يهيج ويسر ويعجب ، ولست كاذباً فيما قلته ووصفته به من الحسن والروعة وفي رواية (قلله عيننا من أرى مثل حسنه) أى أرى غيره .

ظَفِرْتُ بِهِ فِي حِقْبَةٍ ، فَقَنَصْتُهُ عَلَى غِرَّةِ الْإِيَّامِ وَاللهُ يُقَنِّصُ^(١)

وصف الريف في الربيع

كان البارودي يجد في ريف مصر الراحة والهدوء ، والمحال العذب ، وكثيراً ما فر إليه من متاعب السياسة ودنيا الجهاد ، يجد نشاطه ويتزود من نعيمه وفيه يقول :

دنيا نعيم تكاد زهرتها تَزْرِي على الشمس وهي مُزْدَهَره

وقد وصفه في قصائده شئ ، مما يدل على شغف بالطبيعة في مختلف مظاهرها : وعلى حجة صادقة لمصر : فإن الإعجاب يولد الحب ، وكان البارودي من المعجبين بجمال الطبيعة المصرية . والقطعة التي اخترناها هنا تمثل منظراً من مناظر الريف ، وهي تسجيل سريع هذ المنظر في موسيقية عذبة :

عَمَّ الْحَيَا وَاسْتَنْتَ الْجَدَاوِلُ وَفَاضَتِ الْغُدْرَانُ وَالْمَنَاهِلُ^(٢)
وَارَيْنَتْ بِنُورِهَا الْخُمَائِلُ وَغَرَدَتْ فِي أَيْسِكِهَا الْبَلَابِلُ^(٣)
وَشَمِلَ الْبِقَاعَ خَيْرٌ شَامِلُ فَصَفَحَةُ الْأَرْضِ نَبَاتٌ خَائِلُ^(٤)
وَجَبَهُ الْجَوُّ غَمَامٌ حَافِلُ وَبَيْنَ هَذَيْنِ تَسِيمٌ جَائِلُ^(٥)
تَدْدَى بِهِ الْأَسْحَارُ وَالْأَصَائِلُ كَأَنَّمَا النَّبَاتُ بِحَرٍّ هَائِلُ^(٦)

(١) به : أى بالمرتع . والحقبة : المدة من الزمن . وقنصته : صدته . وعلى غرة : على غفلة .

(٢) الحيا : المطر . واستنت : من استن الماء انصب والمрад هنا نشطت . والجداول : جمع جدول وهو النهر الصغير . والغدران : جمع غدير وهو في الأصل قطعة من الماء غادرها السيل والمراد هنا الجدول ومجاري المياه . والمناهل : جمع منهل وهو الموضع الذي فيه المشرب .

(٣) النباتات : اسم شامل لكل ما تنبت الأرض من شجر وزرع وغيره . وخائل : ذو خيلاء أى معجب بنفسه من خال الرجل فهو خائل .

(٤) حافل : ممتلئ بالماء . وجائل : يدور هنا وهناك ويطوف بكل مكان .

(٥) تددى به : تأنى به أى أنه يهب في الأسحار والأصائل . والأسحار : جمع سحر : وهو الوقت قبيل الفجر وفيه يكون الهواء رقيقاً لطيفاً . والأصائل : جمع أصيل وهو قبل غروب الشمس . وهائل : عظيم .

- وَلَيْسَ إِلَّا الْأَكَاكُ سَاحِلُ وَشَامِخُ الدَّوْحِ سَفِينُ جَافِلُ^(١)
 مُعْتَدِلُ طَوْرًا وَطَوْرًا مَائِلُ تَهْفُو بِهِ الْجَنُوبُ وَالشَّامِلُ^(٢)
 وَالبَاسِقَاتُ الشَّمِخُ الحَوَامِلُ مَشْمُورَةٌ عَنِ سَوْفِهَا الدَّلَازِلُ^(٣)
 مَلُوءَةٌ فِي جِيدِهَا الْعَثَاكِلُ مَعْقُودَةٌ فِي رَأْسِهَا الْفَلَائِلُ^(٤)
 لِلْبُسْرِ فِيهِمَا قَانِي وَنَاصِلُ مُحَضَّبٌ كَأَنَّهُ الْأَنَامِلُ^(٥)
 كَأَنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ قَنَادِلُ مِنَ الْعَرَاجِينِ لَهَا سَلَاسِلُ^(٦)
 لِلْمَنْجُونِ بَيْنَهَا أَرَامِلُ نَحَالُهَا مَحْزُونَةٌ تُسَائِلُ^(٧)
 لَهَا دَمُوعٌ ذُرْفٌ هَوَامِلُ أَمْ بَنِي تَاكِلُ^(٨)

(١) الأكات : جمع أكمة وهي التل . والدوح : جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة من أى نوع ، وجافل : مضطرب ومتحرك .

(٢) تهفو به : تميل به وتحركه . والجنوب والشامل : الريح التي تهب من جهة الجنوب ، والريح التي تهب من جهة الشمال . والشامل : جمع شال على غير قياس .

(٣) الباسقات : يريد بها النخل الطويلة . الشمخ : المرتفعة . الحوامل : جمع حامل وهي الشجرة المثمرة ، والدلازل : هي في الأصل أطراف القميص السفلى ، ويريد هنا أن ساق النخلة عار من الجريد والسعف .

(٤) الجد : العنق : والعثاكل : جمع عثكول وهو العذق أو السمراخ وهو في النخل بمنزلة العنقود في العنب . والفلائل : جمع قليلة وهي الشعر المجتمع ويريد أعلى النخلة وأطراف الجريد .

(٥) البسر : البلح لون ولم ينضج . وقافئ : شديد الحمرة . وناصل : من نصل الشعر إذا زال عنه الخضاب ، ويريد به البلح الذي تشوبه حمرة .

(٦) القنادل : جمع قنديل وهو المصباح والقياس قناديل ولم يسمع قنادل . والعرجون : أصل العذق الذي يموج وتقطع منه الشاريخ فيبقى على النخل يابسا .

(٧) المنجون : يريد بها هنا الساقية . الأزامل : الأصوات المختلطة جمع أزل (كجعفر) بينها : الضمير يعود على باسقات .

(٨) ذرف : سائلة وهو جمع ذارف وذارفة ولم نره في معاجم اللغة والمعروف الذوارف وربما قاسه على ركب وراكع ، وهوامس : جمع هامل وهاملة من هملت العين وفاض دمعها ، والسماء دام مطرها في سكون وضعف . والثاكل : المرأة فقدت ولدها .

فِي جِيدِهَا مِنْ ضَفَرِهَا حَبَائِلُ مِنْ الْقَوَادِيسِ لَهَا جَلَاجِلُ^(١)
تَدُورُ كَالشَّهْبِ لَهَا مَنَازِلُ فِصَاعِدُ وَدَافِقُ وَنَازِلُ^(٢)
وَالْمَاءُ مَا بَيْنَ الْغِيَاضِ سَائِلُ تَحْنُو عَلَى شُطَّانِهِ الْغِيَاظِلُ^(٣)
كَأَنَّهَا حَوَائِمُ نَوَاهِلُ وَالطَّيْرُ فِي أَفْنَانِهَا هَوَادِلُ^(٤)

يصف ليلة مطيرة

وقال ابن ابرودي من قصيدة قالها وهو في منفاه بسرنديب ، يتذكر فيها أيامه الخوالي ، وكيف كان يقود جيشه ، والكل يطيعه ، ويسرون حيث يسير .

إِنْ سَرْتُ سَارُوا وَإِنْ أَصْعَدْتُ إِلَى نَشْرِ^(٥) كَانُوا صَعُودًا ، وَإِنْ أَهْبِطْتُ بِهِمْ هَبَطُوا^(٥)

وأنه على الرغم من ضعف منته وشيخوخته لا يزال فيه قوة ، وكم يود أن يعود مثل ذلك اليوم الذي هطلت فيه السماء وهو في جندته فلاذوا بغنيضة يحتمون بها . ولعله كان يتذكر تلك الأيام التي قضها في جزيرة « كريت » . وقد كان بها فرحاً ، لأنها أشبعت نفسه ، وحقت أمله في الخندية وكانت أول حمة خرج إليها وهو في ريعان الصبا وغضارة الشباب ، فطبع في ذاكرته مناظر وذكريات لا تمحى على مر السنين :

(١) في جيدها : الجيد العنق ، والضمير يعود على الساقية ، وضفرها : شعرها المنسوج ، ويقصد الحبال الغليظة التي تربط بها القواديس والحبال : جمع حبل على غير قياس . والقياس حبال . من القواديس : بيان للجلاجل مقدم عليه ، والقواديس : جمع قادوس وهو إناء من خزف أصغر من الجرة وأوسع الفم يخرج به الماء من الساقية . الجلاجل : جمع جاجل (بضم الجيم) وهو الجرس الصغير .

(٢) تدور : تسير في دائرة . كالشهب : يريد بها النجوم السيارة . ومنازل : أماكن مقدرة مثل منازل القصر والشمس .

(٣) الغياض : جمع غيضة وهي الأجمة وتجتمع الأشجار في مفيض الماء . وشطانه : جمع شط وهو ضفة النهر . والغياطل : جمع الغيطلة وهي جماعة الشجر الملتف .

(٤) الحوائم : جمع حائمة وهي التي تدور حول الشيء . ونواهل : جمع ناهلة وهي التي نهلت الماء فرويت . والأفنان جمع فن وهو الفصن . وهوادل : جمع هادلة من الهديل وهو صوت الحمام .

يصف الأشجار وهي تميل على الماء بأنها كالطيور بعضها يحوم حول الماء ولم تصل إليه بعد . وبعضها قد نهل منه وروى ، والطيور تصدح فوق أغصانها ، أى أن بعض فروع الشجر قد مس الماء وبعضه لم يمس وهو في تحركه بفعل الهواء والنسيم يشبه الطير الحائم .

(٥) النشز : المرتفع من الأرض .

وَنَيْلَةً ذَاتِ تَهْتَانٍ وَأَنْدِيَةٍ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا صَارِمٌ سَلِطٌ^(١)
 لَفَّ الْغَمَامُ أَقْصِيهَا بِرُودَتِهِ وَانْهَلَّ مِنْ حَجَرَتَيْهَا وَابِلٌ سَبِطٌ^(٢)
 بِهِمَا لَا يَهْتَدِي السَّارِي بِكُوكِبَا مِنْ الْغَمَامِ ، وَلَا يَبْدُو بِهَا نَمَطٌ^(٣)
 يَكَادُ يَجْمَلُ فِيهَا الْقَوْمُ أَمْرَهُمْ لَوْلَا صَهِيلُ جِيَادِ الْخَيْلِ وَاللَّفْطُ^(٤)
 يَطْفَى بِهَا الْبَرْقُ أحياناً فَيَزْجُرُهُ مُخْرَنْطِمٌ زَجَلٌ مِنْ رَعْدِهَا حَظْطٌ^(٥)
 كَأَنَّمَا الْبَرْقُ سَوِطٌ وَالْحَيَا نَجِبٌ يَلُوحُ فِي جِسْمِهَا مِنْ مَسَّةٍ حَبِطٌ^(٦)

(١) التَهْتَان : مطر ضعيف دائم : وَأَنْدِيَةٍ : جمع ندى وهو البلب . والصارم : السيف القاطع . والسלט الذى لا تنوء فى نصه . يصف السية بأنها دائمة المطر والنسل كثيرة البرق . وكان البرق سيف قاطع لا انشلام فى نصه فهو ماض سريع القاطع .

(٢) أَقْصِيهَا : المراد هنا أطراف السماء وأفاقها . والبردة : كساء يلتحف به . وانهل : انصب وسال بشدة . وحجرتها : ناحيتها . ووابل : مطر غزير شديد . وسبط : شديد متدارك والمعنى : أن هذه الليلة قد لف الغمام فيها أطراف السماء من كل ناحية . وأخذ ينصب لمطر بشدة وعنف وتدارك .

(٣) بهما : سوداء مظلمة ، وهى صفة الليلة ، والسارى : السائر ليلاً . والنمط : الطريق . و « من الغمام » فى الشطر الثانى : تعليل لعدم اعتداء السارى بكوكبها . وهو يصف الليلة بأنها حالكة السواد ، وبأن الغمام فيها مطبق كثير متراكم .

(٤) اللفط : الأصوات المختلطة المبهمة والخلبة . وجياد الخيل : كرامها . والمعنى : أن المرء يكاد لا يرى أخاه ، فيجهل أمره ومكانه لشدة الظلمة واحتجاب النجوم وراء السحاب متراكم بل يكاد يحسب نفسه وحيداً لولا ما يسمع من صهيل الخيل ، وجلبة المعسكر .

(٥) يطفى : يزد ويكبر ويشتد . يزجره : ينهه وينهره ، مخرنطم : غضبان وهو اسم فاعل من اخرنطم الرجل رفع أنفه واستكبر وغضب . زجل : على الصوت . ومن رعدا : بيان لزجل . فخط : غضوب .

وهو يعمل لصوت الرعد القوى الشديد بأنه ينهر البرق حين يزد ويكثر . وكأ أن الرعد رجل غضبان يزجره بشدة وعنف .

(٦) السوط : الذى يجلد به كالمقرعة ونحوها . الحيا : المطر والمراد السحب . النجب : كرام الخيل والإبل وعماقها وجيادها واحداً نجيب . يلوح : يبدو ويظهر . مسه : بسبب مسه وأذاه وضره ، أى السوط . الحيط : آثار السياط باليد أو الآثار الوارمة التى لم تشفق .

جعل البرق وهو يبدو متألقاً فى السحاب كالسوط تضرب به النجائب ، لما يشاهد فى كلا الحالين من حركة سريعة متوالية متقطعة ، وجعل ما يظهر من غلط السحب وتراكبها فى بعض نواحي السماء كأنها السياط فى أجسام هذه النجب .

كَأَنَّهُ صَارُمٌ يَرْفُضُ مِنْ عَلَقٍ بِالْأَفْقِ يُغْمَدُ أَحْيَانًا وَيُخْتَرَطُ^(١)
 مَزَقْتُ جِلْبَابَهَا بِالْخَيْلِ طَالِعَةً
 وَقَدْ تَحَلَّلَ خَيْطُ الثَّوْرِ ظُلُمَتَهَا
 كَأَنَّهَا وَصَدِيعُ الْفَجْرِ يَصْدَعُهَا
 وَتَرَبَّعَ لِنَسِيمِ الْفَجْرِ هَيْئَةً
 كَأَنَّهَا الْقَطَرُ دَرٌّ فِي جَوَانِبِهِ
 مِثْلَ الْحَائِمِ فِي أَجْيَادِهَا الْعُلُطُ^(٢)
 كَمَا تَحَلَّلَ شَعْرُ اللَّمَةِ الْوَخَطُ^(٣)
 مِنْ جَانِبِ أَدْهَمَ قَدْ مَسَّهُ نَبَطُ^(٤)
 فِيهِ وَلِلطَّيْرِ فِي أَرْجَائِهِ لَفْطُ^(٥)
 يَكَادُ مِنْ صَدَفِ الْأَزْهَارِ يُلْتَقِطُ^(٦)

(١) الصارم : السيف القاطع . يرفض : يسيل ويقطر ويتفرق . العلق : الدم . يغمد : يدخل في غمده . يختلط : يسل ويجرد من غمده . شبه البرق في طوله ولعانه وتفرق الحمرة في جوانبه بسيف قاطع يقطر منه الدم . ثم جعل ظهور البرق واختفائه كتجريد السيف وإغماره .
 (٢) مزقت جلبابها : يريد أنه سار في ظلماتها في سرعة وبضاء . أجياها : أعانها جمع جيد (بكسر الجيم) . والعلط : جمع علاط وهو من الحماة طوقها في صفحتي عنقها بسواد ، والعلاط أيضاً ، حبل يجعل في عنق البعير ونحوه .

يقول : إنه مزق جلباب هذه الليلة ، وشق ثيابها بالخيل طالعة كالحائم في خفتها وسرعة جريها ، ثم شبه ما يكون في أجياها من المقاود والأعنة بأطواق الحائم ، والمعنى : أنه ركب وسافر في هذه البديعة المظلمة الماطرة . وتشبيه الخيل بالطير في سرعتها قديم جداً ومن ذلك قول النابغة الذبياني :
 والغيل تمرع غرباً في أعنتها كالطير فاجأها الشوبوب ذو البرد

(٣) خيط النور : كناية عن بياض الصبح واللمة : ما جاوز شحمة الأذن من شعر الرأس . والوخط : الشيب القليل . والبيت وصف لطلوع الفجر في تلك الليلة .

(٤) كأنها : أي الليلة . والصدع : الفجر لأن الليل ينصدع أي ينشق عنه ، والصدع أيضاً : انصداع الصبح أي انتظاره وانفلاقه . ويصدعها : يشقها . وأدهم : قرس أسود . والنبط بياض بطن الفرس . يقول : كان هذه الليلة ونور الفجر يشقها من بعض جوانبها فرس أدهم في بطنه بياض .

(٥) المربع : الموضع الذي يرتفع فيه القوم ، أي يقيمون به زمن الربيع . والهيمنة : صوت كأنه كلام خفي لا يفهم ، أو قراءة غير بيّنة . وال أرجاء : جمع رجا وهو الناحية . واللفظ : الجلبة والأصوات المختلطة .

(٦) القطر : يريد به الندى وقطرات الماء التي على أوراق الشجر والزهر . والدر : الدلء . والصدف : المحار . وصدف الدرة : المحار الذي يشتمل عليها ويغطيها . شبه القطر والندى المتناثر على جوانب هذا المربع بلدر في صفائه ونقائه ولعانه ، وجعل الأزهار المشتمة على الندى صدفاً لذلك الدر وغلافاً ، ثم أغرق في التشبيه فقال : إن هذا الندى يكاد يؤخذ ويلتقط من صدف الأزهار .

وللنسيم خِلَالَ النبتِ غَلْغَلَةٌ كما تَغْلَغَلُ وَسَطَ اللَّمَّةِ المُشْطُ^(١)
والريحُ تمحو سطوراً ثمَّ تُثَبِّتُهَا في النَّهْرِ لَا صِحَّةَ فِيهَا وَلَا غَلْطَ^(٢)
وللسماء خيوطٌ غَيْرُ واهيةٍ تَكَادُ تُجْمَعُ بِالْأَيْدِي فَتُرْتَبَطُ^(٣)
كَأَنَّهَا وَأَكْفُ الرِّيحِ تَضْرِبُهَا سُلُوكُ عِقْدٍ تَوَاهَتْ فِيهِ تَمَخَّرُطُ^(٤)
فَالضَّوْءُ مُحْتَبِسٌ وَالْمَاءُ مُنْطَلِقٌ وَالْجَوُّ مُنْقَبِضٌ ، وَالظَّلُّ مُنْبَسِطٌ^(٥)
لُذْنَا بِأَطْرَافِهِ وَالطَّيْرُ عَاكِفَةٌ عَلَيْهِ ، وَالنُّورُ بِالظُّلَمَاءِ مُخْتَلِطٌ^(٦)

(١) خلال النبت : بينه ووسطه وحواليه . وغلغلة : إيمان وسرعة ، وتغلغل : دخل .
واللمة : الشعر المحاور شحمة الأذن والمراد هنا شعر الرأس مطلقاً . يقال : إن النسيم يتغلغل خلال
النبات ، كما يتغلغل المشط وسط الشعر .

(٢) لا صحة فيها ولا غلط : لأنها ليست كتابة ، فلا توصف بصحة ولا غلط . وفي هذا
البيت يصف ما تحدثه الريح بمياه الجداول والأنهار ، فهي تثبت على سطح الماء موجات خفيفة
هادئة تشبه سطور الكتابة ، ثم تمحو ما أثبتته ، وهكذا دواليك ، على أنها ليست كتابة بالمعنى
المعروف حتى توصف بالصحة أو الغلط .

(٣) خيوط السماء : يريد بها ما تساقط وتتابع من مطرها كالسلوك ، واهية : ضعيفة .
وترتبط : تربط وتشد .

(٤) كأنها : أى الأمطار الشبيهة بالخيوط والأسلاك ، والسلوك : الخيوط . والعقد :
القلادة . وتواهت : بليت وضعفت ولم نجد (تواهت) في المعجمات التى بين أيدينا . وتمخَّرُط :
تنتثر وتتفرق ، مطاوع خراط الرجل الشجر ، إذا انزع الورق منه اجتذاباً . يصف خيوط
المطر حين تضربها الريح فتتناثر بسلك القلادة إذا بليت وانقطعت فتتناثر حباتها على الأرض .

(٥) محتبس : محجوب . ومنقبض : كدر غير صاف ، ومنبسط : ممدود . يريد أن الجو
كان معتما كدراً . والشمس يحجبها الغمام الكثيف ، والمطر ينسب بشدة ، والظل تمتد لا أثر فيه
للشمس وضوئها . وفي هذا البيت كما ترى طباق بين محتبس ومنطلق ، وبين منقبض ومنبسط ومثل
هذا النوع قليل في شعر البارودي ، وهو لا يتعمده في الغالب .

(٦) لُذْنَا بِهِ : بلحنا إليه ، بأطرافه : أى بنواحي المربع . عاكفة عليه : مقبلة مقيمة به
لنصرته . ويشير باختلاط النور بالظلماء إلى أنهم يلحوا إلى هذا المربع في مطلع الفجر .

وصف طائر

وقال البرودي يصف طائراً قد وقف على غصن أليكة قلقاً ، فزعاً ، حذراً . وكان الجارودي قد أخذته سنة من النوم ، فأيقظته حركة الطائر القلق ، فوصف هذا المنظر ، وحاول أن يتعرف عن نفسه هذا الطائر . ويكتشف عن سر قلقه . وهي قطعة تدل على شاعرية سامية ، وعلى قدرة فائقة في التصوير . وعلى الدقة في تسجيل أدنى مظاهر الطبيعية ؛ وذلك من فرط الحساسية ، والشعور المرفف :

وَنَبَأَةٌ أَطْلَقَتْ عَيْنِي مِنْ سِنَةٍ
كَانَتْ حُبَالَةً طَيْفٍ زَارَنِي سَحَرًا^(١)
فَقُمْتُ أَسْأَلُ عَيْنِي رَجَعَ مَا سَمِعْتُ
أُذْنِي ، فَقَالَتْ : لَعَلِّي أَبْلُغُ الْخَبْرَا^(٢)
ثُمَّ اشْرَأَبْتُ ، فَأَلْفَتْ طَائِرًا حَذِرًا
عَلَى قَضِيبٍ يُدِيرُ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا^(٣)
مُسْتَوْفِرًا يَتَنَزَّى فَوْقَ أَيْكَتِهِ
تَنْزِي الْقَلْبِ طَالَ الْعَهْدُ فَادَّ كَرَا^(٤)
لَا تَسْتَقِرُّ لَهُ سَقٌّ عَلَى قَدَمٍ
فَكَلَّمَا هَدَّأَتْ أَنْفَاسُهُ نَفْرَا^(٥)
يَهْفُو بِهِ الْغُصْنُ أَحْيَانًا وَيَرْفَعُهُ
دَحْوَالِجٍ فِي الدَّيْمُومَةِ الْأَكْرَا^(٦)

(١) النبأة : الصوت الخفي . والسنة : العاس . والحبال : المصيدة . والطف : الخيال الطائف في المنام . والسحر : الوقت قبيل الفجر .

(٢) رجع : مصدر رجعت إليه الشيء (من باب قطع) أى رددته . يقول : فانتبهت فسألت عيني أن ترد إلى ما سمعته أذنى أى تدلني على مصدر ذلك الصوت الذي نبهني ، فأجابني بأنها ترجو أن تبلغ خبره وتنقل إلى حقيقة أمره . والمعنى : أنه لما سمع ذلك الصوت الذي نبهه وأيقظه جعل يبحث بعينه عن مبعثه .

(٣) اشْرَأَبْتُ : ارتفعت . وألفت : وجدت . قضيب : غصن .

(٤) مستوفراً : غير مطمئن ، قد تهيأ للوثوب والطيران . ويتنزي : يشب . والأليكة : الشجرة ذات الأغصان الكثيرة المتشعبة يقول : إن هذا الطائر غير مطمئن ولا مستقر ، ولكنه ينتقل ويشب فوق أليكته وثوب قلب الإنسان طال عليه العهد بفراق أحبائه . فتذكرهم فحقق واضطرب .

(٥) هذا الطائر قلق لا يستقر في مكانه ، ولا تكاد تهدأ أنفاسه حتى يقزع وينفر إلى مكان آخر .

(٦) يهفو : يميل ويهتز . والدحو : مصدر دحا اللاعب الكرة دفعها ورماها بيده . والصوالجان : عصا معوجة يعطف طرفها وتضرب بها الكرة ، وجمعه صوالجة . والديمومة : الأرض المستوية . والأكر : جمع أكرة ، وهي الكرة التي يلعب بها .

والمعنى : أن الغصن يميل بهذا الطائر . ويهتز بين انخفاض وارتفاع ، كرمي الكرات بالصوالجة في الأرض المستوية ، ودحو الصالجات من إضافة المصدر إلى فاعله . والأكر مقعوله .

مَا بِالْهُ وَهُوَ فِي أَمْنٍ وَعَاقِيَةٍ لَا يَبْعَثُ الطَّرْفَ إِلَّا خَائِفًا حَذِرًا ؟
إِذَا عَلَا بَاتَ فِي خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ وَإِنْ هَوَى وَرَدَ الْغُدْرَانُ أَوْ نَقَرًا (١)

وصف الحصان والسيف

كان البرودي - كما نعلم - فارساً شجاعاً خاص غمرات الحرب مرات ، وكان محباً للخيل الجياد شأن الفرسان الشجعان ، فلا بدع إذا رأيناه يصف انفرس ، ويصف السياف ، وهما حليفاه في المعركة ، فيقول من قصيدة طويلة يصف فيها الفرس والسياف :

فَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْقَوْمِ ضَاحِيَةً وَالْجَوُّ بِالْبَاتِرَاتِ الْبَيْضِ مُشْتَعِلٌ (٢)
يَكُلُّ أَشْتَرَقْدَ زَانَتْ قَوَائِمُهُ حُجُولُهُ غَيْرَ يُمْنَى زَانَهَا الْعَطْلُ (٣)
كَأَنَّهُ حَاضَ نَهْرَ الصُّبْحِ فَانْتَبَذَتْ يُمْنَاهُ وَأَنْبَثَ فِي أَعْطَافِهِ الطِّفْلُ (٤)
زُرُقٌ حَوَافِرُهُ سُوْدٌ نَوَاطِرُهُ حُضْرٌ جَحَافِلُهُ فِي خَلْقِهِ مَيْلٌ (٥)
كَأَنَّ فِي حَلْقِهِ نَاقُوسَ رَاهِبَةٍ بَاتَتْ تُحَرِّكُهُ أَوْ رَاعِدَةً زَجَلٌ (٦)

(١) هوى : سقط ونزل على الأرض . والغدران : جمع غدير وهو جدول الماء ، وفي الأصل الغدير هو القطعة من الماء غادرها السيل . ونقر الطائر الحبة . التقطها بمنقاره .

(٢) ضاحية : علانية . وألجو ما بين السماء والأرض والجمع جواء بكسر الجيم . والباترات : السيوف القاطعة .

(٣) الأشتر : من الحيوان ما كان لونه أحر . وقوائمه : يدها ورجلاه . وحجوله : من التحجيل وهو بياض في قوائم الفرس كلها أو بعضها . العطل : ليست بها حلية التحجيل فهو محجل بثلاث فقط .

(٤) انتبذت : بعدت وتنتحت ناحية . وأعطافه : جمع عطف (بكسر العين) ، وهو الجانب ، والطفل : له معان كثيرة منها احمرار الشفق عند الغروب يريد أن الحمرة قد انتشرت على جوانبه .

(٥) نواظره : عيناه جمع ناظرة . والجحافل : جمع جحفلة وهي من الفرس والحمار ونحوهما بمثابة الشقة من الإنسان . ميل : انحراف ويريد به انحراف العنق .

(٦) زجل : ذو جلبة وصوت مرتفع وهو خاص بالتطريب .

يَمُرُّ بِالْوَحْشِ صَرَغَى فِي مَكَانِهَا (١)
 وَيَرَى الْإِشَارَةَ مِنْ وَحْيٍ فَيَقْبَلُهَا (٢)
 لَا يَمَّاكَ النَّظْرَةُ الْعَجَلَاءُ صَاحِبُهَا (٣)
 إِنَّ مَرًّا بِالْقَوْمِ حَلُّوا عَقْدَ حَبْوَتِهِمْ (٤)
 تَقْوَدُهُ بِنْتُ خَمْسٍ فَهَوَّ يَتَّبِعُهَا (٥)
 أَمْضَى بِهِ الْهَوَلُ مِقْدَامًا وَيَصْحَبُنِي (٦)
 يَمُرُّ بِالْهَامِ مَرَّ الْبَرْقِ فِي عَجَلٍ (٧)
 تَرَى الرَّجَالَ وَقُوفًا بَعْدَ فَتْكَتِهِ (٨)
 كَأَنَّهُ شَعْلَةٌ فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ (٩)
 فَمَا تَبَيَّنَ لَهُ شَدَا فَنَعَزَلُ (١)
 وَيَسْمَعُ الرَّجَرَ مِنْ بُعْدٍ فَيَمْتَلِ (٢)
 حَتَّى تَمُرَّ بِعَظْفِيهِ فَنَحْتَبِلُ (٣)
 وَاسْتَشْرِفَتْ نَحْوَهُ الْأَلْبَابُ وَالْمَقْلُ (٤)
 وَيَسْتَشِيْطُ إِذَا هَاهَا بِهِ الرَّجُلُ (٥)
 مَاضِي الْغَرَارِ إِذَا مَا اسْتَفْجَلَ الْوَهْلُ (٦)
 وَقْتَ الضَّرَابِ وَلَمْ يَعْلَقْ بِهِ بَلَلُ (٧)
 بِهِمْ يُظَنُّونَ أَحْيَاءَ وَقَدْ قُتِلُوا (٨)
 تَهْفُو بِهَا الرِّيحُ أَحْيَانًا وَتَعْتَدِلُ (٩)

(١) صرعى : ملقاة على الأرض ويريد هنا أنها مطمئنة في مكانها لا تخاف الأعداء .
 وتبين : مضارع بن بمعنى ظهر واتضح وقد استعمله الشاعر هنا بمعنى تبين وهو مضارع تبين الشيء :
 أى شاهده واضحا جليا . وله : بمعنى منه ، وشدا : عدوا . فتنعزل : حتى تنعزل وتهزم وتفر . يريد
 أن يقول : إن الوحوش الآمنة في مكانها لا تلمح عدوه حتى تفر .

(٢) يمتثل : يطيع ، ويرى الإشارة من وحى : يرى الإشارة الخفية أى يفهم بالإيحاء .

(٣) العجلاء : يريد العجلى أى السريعة ولم ترد العجلاء في معاجم اللغة . صاحبها : أى
 صاحب النظرة . بعطفه : بجنبه . فتحتبيل : تقع في الحباله وهى المصيدة . ومعنى البيت : أن من
 يلقى عليه نظرة عاجلة سريعة لا يكاد يرى وجهه لسرعته وإنما تقع نظره على جانبي الفرس .

(٤) الحبوته : أن يجلس الإنسان القرفصاء ويجمع بين ظهره ورجليه بهامة أو ثوب أو يشد
 على رجليه يديه . استشرفت : تطلعت ، والمقل : جمع مقلة وهى حدقة العين . وحل عقد حبوته :
 كناية عن الاهتمام .

(٥) بنت خمس : أى خمس سنوات . يستشيط : يحتدم ويخف ويتحرق شوقا إلى العدو .
 وهما به : دعاه وزجره .

(٦) الغرار : حد الرمح والسيف . وماضى الغرار : السيف القاطع . واستفجل : اشتد
 والوهل : الفزع .

(٧) الهام : جمع هامة وهى الرأس . ولم يعلق به بلل : كناية عن سرعة قطعه .

(٨) البيت كله كناية عن مضاء السياف وشدة سرعته في الفتك .

(٩) تهفو : تميل .

لَوْلَا الدَّمَاءُ الَّتِي يُسْقَى بِهَا نَهْلًا لَكَادَ مِنْ شِدَّةِ اللَّأْلَاءِ يَشْتَعِلُ^(١)
يَقُلُّ مَا بَقِيَتْ فِي الْكَفِّ قَبْضَتُهُ كُلُّ الْحَدِيدِ وَلَمْ يَثَارْ بِهِ فَلَ^(٢)

وصف الحرب

أعلنت روسيا في سنة ١٨٧٧ الحرب على تركيا ، وتبعها رومانيا ثم الصرب والجبل الأسود ، وبلغاري . وقد أرسلت مصر جيشاً معونة خليفة العثماني في هذه الحرب ، وكان البارودي من قواد هذا الجيش ، ولكن الحرب انتهت بهزيمة تركيا ، وعقدت معاهدة « سان ستيفانو » في مارس ١٨٧٨ ، وهذه المعاهدة نالت رومانيا والصرب وجرس الأسود استقلالها ، ومنحت بلغاري استقلالاً إدارياً ، وأخذت روسيا باطوم وأرزن وقارص .

وقد وصف البارودي بعض المعارك التي خاضها في تلك الحرب ، ووصف ساحة القتال ، وأهل البلاد التي وقعت فيها المعارك وما يقوله في وصف تلك الحرب من قصيدة طويلة :

وَأَصْبَحَتْ فِي أَرْضٍ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا وَتَرَهَّبُهَا الْجَنَانُ وَهِيَ سَوَارِحُ^(٣)
بَعِيدَةُ أَقْطَارِ الدِّيَامِيمِ ، لَوْ عَدَا سُنَيْكُ بِهَا شَاوَأَ قَضَى وَهُوَ رَازِحُ^(٤)
تَصِيحُ بِهَا الْأَصْدَاءُ فِي غَسَقِ الدُّجَى صِيَاخَ الشَّكَالِي هَيَّجَتْهَا النَّوَارِحُ^(٥)
تَرَدَّتْ بِسَمُورِ الْغَمَامِ جَبَالُهَا وَمَاجَتْ بِتَيَّارِ السُّيُولِ الْبَطَارِحُ^(٦)

(١) النهل : أول الشرب . والألاء : اللعان .

(٢) يفل : يثلم ويكسر ، وقبضته : قدر ما تقبض عليه منه . وفلل : انشلام وتكسر .

(٣) القطا : نوع من الحمام يضرب المثل بهدايته . والجنان : جمع جان . وسوارح : جمع سارحة من سرحت الإبل رعت بنفسها ، ويراد بالسوارح هنا السائرة المطلقة .

(٤) أقطار : جمع قطر وهو ساحية . ودياميم : جمع ديممه وهي الأرض انقفر أو الصحراء الواسعة . وعدا : جرى . وسليكن : هوسليكن بن سلكه لصرفتك عدا يضرب به المثل في العدو . وجرى شأواً : جرى شوطاً والشأواً : في الأصل الغاية والأمد . وقضى : مات . ورازح : سقط إعياء .

(٥) الأصدا : جمع الصدى : وهو طائر يصير بالليل ، وهو أيضاً رجع الصوت في الخلاء . الغسق : ظلمة أول الليل . والشكالي : جمع ثكل وهي المرأة التي فقدت ولدها .

(٦) تردت : لبست الرداء . والسمر : حيوان برى يتخذ من جلده فراء ثمينة وهو يشبه النمس ويكثر ببلاد الروس . البطائح : جمع بطيحة وهي مسيل الماء فيه دقاق الحصى .

فَأَنْجَدُهَا لِلْكَاسِرَاتِ مَعْقِلٌ^(١) وَأَعْوَارُهَا لِلْعَاسِلَاتِ مَسَارِحُ^(٢)
مَهَالِكُ يَنْتَسِي الرِّمَى فِيهَا خَلِيلُهُ^(٣)
فَلَا جَوَّ إِلَّا سَمْهَرِيٌّ وَقَاضِبُ^(٤)
تَرَانَا بِهَا كَالْأَسَدِ تَرْصُدُ غَارَةً^(٥)
مَدَافِعُنَا نُصَبَ الْعِدَا وَمُسَاتِنَا^(٦)
ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ تَقِيهِنَّ سَاقَةٌ^(٧)
فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا كُمَاةً بَوَاسِلًا^(٨)
نُغَيِّرُ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالضُّبُحُ بِاسِمُ^(٩)
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ أَقْبَلَتْ

وَلَمْ يَكْ مَبْكَاهُ لِيَخَوْفٍ وَإِنَّمَا
 فَقَالَ اتَّئِدْ قَبْلَ الصَّيَالِ وَلَا تَكُنْ
 أَلَمْ تَرَ مَعْقُودَ الدُّخَانِ ، كَأَنَّمَا
 وَقَدْ نَشَأَتْ لِلْحَرْبِ مِزْنَةٌ قَسَطَلِ
 فَلَا رَأْيَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِنَجْوَةٍ
 فَقُلْتُ تَعْلَمُ إِنَّمَا هِيَ خُطَّةٌ
 فَمَا كُلُّ مَا تَرَجُّو مِنْ الْأَمْرِ نَاجِعٌ
 فَقَدْ يَهْلِكُ الرَّعْدِيدُ فِي عَقْرِ دَارِهِ
 وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا مُلَاقٍ جِهَامَهُ

تَوَهَّمْ أُنَى فِي الْكَرِيهِهِ طَارِحٌ^(١)
 لِنَفْسِكَ حَرْبًا ، إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ^(٢)
 عَلَى عَارِقِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ سَرَائِحٌ^(٣)
 لَهَا مُسْتَهْلٌ بِالْمَنِئَةِ رَاشِحٌ^(٤)
 فَإِنَّكَ مَقْصُودُ الْمَكَانَةِ وَاضِحٌ^(٥)
 يَطُولُ بِهَا تَجْدُّ ، وَتَخْشَى فَضَائِحُ^(٦)
 وَلَا كُلُّ مَا تَخْشَى مِنَ الْخَطْبِ قَادِحٌ^(٧)
 وَتَنْجُومِنَ الْخُفِّ الْكَمِيِّ الْمَشَائِخِ^(٨)
 وَإِنْ عَارَى فِي أُرْسَانِهِ وَهُوَ جَامِصٌ^(٩)

(١) توهم : ظن . والكريمة : الحرب . وطائح : هالك .

(٢) اتئد : تأن وتمهل . والصيال : السطو والبطش .

(٣) العائق : ما بين المنكب والعنق . والجوزاء كوكب . والسرائح : جمع سريحة وهي القطعة من الثوب والمراد قطع الدخن . والمعنى : أن دخان الحرب معقود في الجو مرتفع ، كأما الجوزاء قد حملت على عائقها قطعاً منه .

(٤) المزنة : السحابة . والفستل : الغبار . واستهل المطر : اشتد انصبابه فالظن مستهل أى شديد الانصباب . ورشح الماء : خرج من مسام إناء أو غيره . يريد أن يقول : بأنه قد نشأ في سماء ميدان الحرب من غبارها ما يشبه السحابة التي تصب الموت والعناء .

(٥) النجوة : ما ارتفع من الأرض ، والمراد المكان البعيد عن الخطر . مقصود المكانة : معروف مكانك ومنزلتك من الجند لعلو قدرك .

(٦) تعلم : اعلم .

(٧) ناجع : زافع ذو أثر ظاهر . والخطب : النازلة ، وفادح : صعب وشاق .

(٨) الرعديد : الجبان . وعقر داره : وسطها . والختف : الموت . والكبي : الشجاع أو الفارس في كامل عدته . والمشايخ : المقاتل .

(٩) الجهام : الموت . وعار الفرس يعبر : ذهب كأنه منفلت من صاحبه . والأرسان :

جمع رسن وهو الخيل . وجامع : مستعصر . ومعنى البيت : أن الإنسان يلاق حتماً ما قدر عليه من الموت ، وإن فر من أسبابه فرار الفرس الجموح .

وصف جيش العدو

مر بنا أن البارودي اشترك في الحملة التي أرسلتها مصر لمساعدة تركيا في حربها مع روسيا سنة ١٨٧٧ ، وكان من حظه أن نزل بمقاطعة أوكرانيا من روسيا في « سرنسوف » على أحد روافد نهر دنيبر . وقد اشترك مع الروس في الحرب أهل رومانيا وبلغاري والصرب والجبل الأسود . وهو هنا يصف هذه البلاد ، ويصف رجال تلك الجيوش التي يحاربها فقال من قصيدة طويلة :

بِلَادُهَا مَا بِالْجَحِيمِ وَإِنَّمَا	مَكَانَ اللَّظَى تَلَجُّ بِهَا وَجَلِيدٌ ^(١)
تَجَمَّعَتِ الْبُلْعَارُ وَالرُّومُ يَدْنِهَا	وَرَأَحَمَهَا التَّاتَارُ ، فَهِيَ حُشُودٌ ^(٢)
إِذَا رَطَنُوا بَعْضًا سَمِعَتْ لِصَوْتِهِمْ	هَدِيدًا تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَمِيدُ ^(٣)
قَبَاحُ النَّوَاصِي وَالْوُجُوهِ كَانَتْهُمْ	لِغَيْرِ أَبِي هَذَا الْأَنَامِ جُنُودٌ ^(٤)
سَوَاسِيَّةٌ ، لَيْسُوا بِنَسْلِ قَبِيلَةٍ	فَتَعَرَّفَ آبَاءُ لَهُمْ وَجُدُودٌ ^(٥)
لَهُمْ صُورٌ لَيْسَتْ وَجُوهًا وَإِنَّمَا	تُنَاطُ إِلَيْهَا أَعْيُنٌ وَخُدُودٌ ^(٦)

والمعنى مأخوذ من قول طرفة بن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي

لكالطول المرخي وثنياء باليد

والطول : الحبل :

(١) الجحيم : النار الشديدة التأجج . وكان نار عظيمة في حفرة . والظى : النار أو لهبها .

(٢) حشود : جماعات .

(٣) الرطانة : الكلام باللغة الأعجمية ، ورائته كلمه بها ، والكلام الفصيح راطن بعضهم بعضاً .

وهديداً : دويماً أو صوتاً غليظاً كهدير البعير . تميد : تتحرك .

(٤) النواصي : جمع ناصية وهي قصاص الشعر حيث ينتهي منته من مقدم الرأس ، والمراد

هنا الحياة . والأنام : الناس ، وأبو الأنام : آدم عليه السلام . يقول : إنهم ليسوا من أبناء آدم

لقبحهم ودمائهم .

(٥) سواسية : جمع سواء (على غير قياس) والمعنى متساوون في القبح . يرميهم بالقبح ،

وبأنهم أخلاط من قبائل وأجناس شتى .

(٦) تناط : تعلق . يقول : إن وجوههم لا تشبه وجوه الناس . وإنما هي صور غريبة

علقت بها عيونهم وخدودهم .

يَخُورُونَ حَوْلِي كَالْعُجُولِ وَبَعْضُهُمْ
أَدُورُ يَعْنِي لَا أَرَى بَيْنَهُمْ قَتَى
يُحْجِنُ لَحْنَ الْقَوْلِ حِينَ يُجِيدُ^(١)
يَرُودُ مَعِيَ فِي الْقَوْلِ حَيْثُ أَرُودُ^(٢)
فَلَا أَنَا مِنْهُمْ مُسْتَفِيدٌ غَرِيبَةٌ
وَلَا أَنَا فِيهِمْ مَا أَقْتُ مُفِيدٌ
فَمَنْ لِي بِأَيَّامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ
بِمَصْرَ؟ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ^(٣)

وصف الهرمين

رأينا أن البارودي قد برع في وصف الطبيعة بمناظرها المختلفة ، ولكنه لأول مرة في تاريخ الشعر المصري نجد شاعراً يقف وقفة طويلة أمام الهرمين ويفرد لوصفهما قصيدة ، ولم يكن الشعراء قبله يهتمون بهما ، وإنما يذكرونهما في بيت أو شطر بيت على سبيل العظة . والآثار المصرية جزء من الطبيعة المصرية ، ووصفها دليل الإعجاب والحب والوطنية . وقد مهد البارودي السبيل لشوقي وضرب له مثلاً . بل إن البارودي كان أقوى إحساساً بمصر وطبيعتها من كثير من الشعراء الذين أتوا بعده ، والذين لا نكاد نعثّر على بيت واحد في شعرهم يني عن حب مصر وآثارها وطبيعتها .

سَلِ الْجِيزَةَ الْفِيحَاءَ عَنْ هَرَمَيِّ مِصْرٍ
لَعَلَّكَ تَدْرِي غَيْبَ مَا لَمْ تَكُنْ تَدْرِي^(٤)
بِنَاءِ إِنْ رَدًّا صَوْلَةَ الدَّهْرِ عَنْهُمَا
وَمِنْ حَجَبٍ أَنْ يَغْلِبَا صَوْلَةَ الدَّهْرِ^(٥)
أَقَامَا عَلَى رَغَمِ الْخُطُوبِ لَيْشْهَدَا
لِبَنَانِيهِمَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ بِالْفَخْرِ^(٦)
فَكَمْ أُمٌّ فِي الدَّهْرِ بَادَتْ وَأَعْصُرٍ
خَلَتْ ، وَهُمَا أُعْجُوبَةُ الْعَيْنِ وَالْفِكْرِ

(١) يخورون : يصيحون وهو من خار الثور . يحجن : يقبح . ولحن القول : فحواه ومعناه ويريد بلحن القول هنا اللغة العربية يقول : إن رطانتهم تشبه خوار البقر ، وإن بعضهم يحاول إجادة النطق بالعربية ، فيجعلها قبيحة معيبة تشوهدا هجئة الأعاجم .

(٢) يرود : يحى ويذهب ويتردد . يعنى أنه ليس فيهم من يستطيع محاورته باللسان العربى .
(٣) حميد : محمود غير مذموم .

(٤) الفيحاء : الواصلة . وهما مصر : هما الأكبر وقد بناه (خوفو) والثاني وقد بناه (خفرع) وهما من ملوك الأسرة الرابعة (من سنة ٢٩٠٠ - إلى سنة ٢٧٥٠ ق م) .

(٥) صولة الدهر : استطالته وسلطوته وبطشه .

(٦) الخطوب : نوازل الدهر . والبرية : الخلق (بفتح الحاء) .

- تَلُوحُ لَأَنَارِ الْعُقُولِ عَلَيْهِمَا (١)
 رُمُوزٌ لَوْ اسْتَطَلَعْتَ مَكْنُونَ سِرِّهَا
 فَمَا مِنْ بِنَاءٍ كَانَ ، أَوْ هُوَ كَائِنْ
 يُقَصِّرُ حُسْنًا عَنْهُمَا « صَرْحُ بَابِلِ »
 فَلَوْ أَنَّ « هَارُوتَ » انْتَحَى مَرَصَدَيْهِمَا
 كَانَهُمَا ثِدْيَانِ فَاصًّا بِدَرَّةٍ
 مِنَ النَّيْلِ تَرُوي غُلَّةَ الْأَرْضِ إِذْ تَجْرَى (٥)
 وَبَيْنَهُمَا « بَلْهَيْبٌ » فِي زِيٍّ رَابِضٍ
 يُقَلِّبُ نَحْوَ الشَّرْقِ نَظْرَةً وَامِيقٍ
 مَصَانِعُ فِيهَا لِلْعُلُومِ غَوَامِضُ (٨)
 أَسَاطِيرُ لَا تَنْفَكُ تُتَلَّى إِلَى الْحَشْرِ (١)
 لَا بُصْرَتَ تَجْمُوعِ الْخَلَائِقِ فِي سَطْرِ (٢)
 يُدَانِيهِمَا عِنْدَ التَّأَمُّلِ وَالْخَبَرِ
 وَيَعْتَرِفُ « الْإِيوَانُ » بِالْعَجْزِ وَالْبَهْرِ (٣)
 لِأَلَّتِي مَقَالِيدَ السَّكْهَانَةِ وَالسَّحْرِ (٤)
 كَبَّ عَلَى الْكَافِينَ مِنْهُ إِلَى الصَّدْرِ (٦)
 كَانَ لَهُ شَوْقٌ إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ (٧)
 تَدُلُّ عَلَى أَنَّ ابْنَ آدَمَ ذُو قَدَرٍ (٨)

- (١) تلوح : تبدو وتظهر . ويريد بظهور آثار العقول على الحرمين ، يتجلى للناظر إليهما من عبقرية لذين أشرفوا عليهما ورفعوا قواعدهم . والأساطير : جمع أسطار (بفتح فسكون) ، والأسطار : جمع سطر وهو الصف من الكتابة .
 (٢) يريد أنك لو فهمت هذه الإشارات والرموز واطمعت على سر العظمة انى تخفيها لرأيت بعين خيالك صور الأمم التى نزلت بهذا الوادى من مصريين قدماء وزعاة وفرس وروم وعرب وترك وفرنسيين وغيرهم ، وأنهم قد زالوا ، وبقيت هذه الآثار قوية شامخة تحدثنا بأخبارهم جميعاً .
 (٣) الصرح : القصر العظيم المنفرد العاى . وبابل مدينة من أعظم مدن العالم القديم على الجانب الأيسر من الفرات ولا تزال بعض آثارها موجودة حتى اليوم بالقرب من الحلة ، وقد بناها « الكلدان » ، وصرحها الذى يشير إليه الشاعر كأن لبختنصر ، وكان يعد من عجائب الدنيا .
 والإيوان : يريد به إيوان كسرى أنوشروان بالمداين . والبحر : مصدر بهر أى غلبه وفضله .
 (٤) هاروت : اسم ساحر أو ملك (بفتح الميم واللام) كان يعلم الناس السحر وقد ورد ذكره فى القرآن (آية ١٠٢ سورة البقرة) . ومرصداهما : قمتاهما (كأنهما يرصدان النجوم لارتفاعهما) .
 والمقاليد : جمع مقلد أو مقلاد وهو المفتاح .
 (٥) غلة الأرض : شدة العطش وحرارته .
 (٦) بلهيب : أبو الهول .
 (٧) وامق : محب .
 (٨) المصانع : المباني من القصور والحصون ونحوها . ذو قدر : ذو منزلة عالية .

رَسَا أَصْلَهَا ، وَامْتَدَّ فِي الْجَوِّ فَرْعُهَا
فَقَمَّ نَعْتَرَفَ خَمَرَ النَّهْيِ مِنْ دِنَانِهَا
فَقَمَّ عُلُومَ لَمْ تُفْتَقِ كِمَامُهَا
أَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا فَأَدْرَكْتُ كُلَّ مَا
نَرُوحُ وَنَعْدُو كُلَّ يَوْمٍ لِنَجَّتَنِي
إِذَا مَا فَتَحْنَا قُفْلَ رَمَزٍ بَدَتْ لَنَا
فَكَمْ نُكْتِ كَالسَّحْرِ فِي حَرَكَاتِهِ
سَكِرْنَا بِمَا أَهْدَتْ لَنَا مِنْ لُبَابِهَا
وَمَا سَاءَنِي إِلَّا صَنِيعُ مَعَاشِرِ

فَأَصْبَحَ وَكَرًّا لِلْسَّامِكَيْنِ وَالنَّسْرِ^(١)
وَنَجْنِي بِأَيْدِي الْجِدِّ رِيحَانَةَ الْعُمَرِ^(٢)
وَتَمَّ رَمُوزُ وَحْيِهَا غَامِضُ السَّرِّ^(٣)
تَمَنِّيْتُهُ مِنْ نِعْمَةِ الدَّهْرِ فِي شَهْرِ^(٤)
أَزَاهِيرِ عِلْمٍ لَا تَجِفُّ مَعَ الزَّهْرِ
مَعَارِضُ لَمْ تُفْتَحْ بِزَيْجٍ وَلَا جَبْرِ^(٥)
تُرَيْكُ مَدَبِ الرُّوحِ فِي مَهْجَةِ الذَّرِّ^(٦)
فَيَالِكَ مِنْ سُكْرِ أُتَيْحَ بِلَا خَمْرِ^(٧)
أَلْحُوا عَلَيْهَا بِالْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ^(٨)

- (١) السما كان : الأعزل والرامي وهما نجان نيران . والنسر : علم على كوكبين يقال لأحدهما : النسر الطائر ، والآخر النسر الواقع ، وفي التعمير بكلمة (وكر) مناسبة لطيفة للفظ « النسر » .
- (٢) النهي : العقل ، أو هو جمع نهيّة (بضم النون) وهي العقل . والدنان : جمع دن (بفتح الدال) وهو إزاء عظيم واسع الفم توضع فيه الحمر .
- (٣) ثم (بناء مفتوحة وميم مشددة) : هناك وهو للبعيد بمنزلة هنا للقريب : تشق . وكام : جمع كم « بكسر الكاف » وهو في الأصل وعاء الطلع وغطاء الزهر . وحياها : الكتابة . يشير إلى أن آثار الأقدمين لم تدرس بعد الدراسة الكافية ، وأنها لم تصل إلى كل علوم الأقدمين .
- (٤) بها : أي بهذه المصانع وبين هذه الآثار .
- (٥) المعارض : جمع معارض وهو الستر والمراد بالمعارض هنا : خفايا التاريخ ودقائق العلوم والفنون . والزيج (بكسر الزاي) : جدول يستدل به على حركة النجوم لمعرفة مواقعها . والجبر : العلم الرياضي المعروف .
- (٦) النكت : جمع نكتة وهي الأثر القليل يشبه النقطة والمراد هنا النقش الدقيق المحكم . حركاته : الضمير يعود على السحر والمراد أعاجيبه ، ومدب الروح . ديبها وحركتها . المهجة : الدم أو دم القلب خاصة ، والمراد بها هنا الجسم . والذر : صغار الخمل الواحدة ذرة ، وهو يشير بهذا إلى صغر النقوش وإحكامها وشدة تأثيرها في النفوس .
- (٧) لباب الشيء : خالصة ، والمراد بلباب المصانع والآثار : أسرار صنعها ودلالاتها على أحوال أهلها .
- (٨) يشير إلى لصوص المتابر الذين سعلوا عليها في مختلف الأزمان وسلبوا تحفها وذخايرها وضيعوا جمالها ، كما يشير إلى الذين شوهوا هذه الآثار حسداً على من خلفوها .

أَبَادُوا بِهَا شَمْلَ الْعُلُومِ وَشَوْهُوا
فَكَمْ سَمَلُوا عَيْنًا بِهَا تُبَصِّرُ الْعَالَا
تَمَنُّوا لِقَاطَ الدَّرِّ جَهْلًا وَمَا دَرَوْا
وَقَلُّوا لِجَمْعِ التَّبَرِّ صُمَّ صُخُورِهَا
وَلَكِنَّهُمْ خَابُوا فَلَمْ يَصِلُوا إِلَى
فَتَبَّ لَهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ نَزَعَتْ بِهِمْ
أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْجَهْلَانَةَ إِنَّهَا
فَلَوَّرَدَتِ الْأَيَّامُ مُهْجَةً « هُرْمَسِ »
فِيَا سَمَاتِ الْفَجْرِ أَدَى تَحِيَّتِي

تَحَسَّنَ كَانَتْ زِينَةُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
وَسَلُّوا يَدًا كَانَتْ بِهَا رَايَةُ النَّصْرِ ^(١)
بَانَ حَصَاها لَا يَقُومُ بِالْدَّرِّ ^(٢)
وَأَيْسَرُ مَا فَلُوهُ أَغْلَى مِنَ التَّبَرِّ ^(٣)
مُنَاهُمْ وَلَا أَبَقُوا عَلَيْهَا مِنَ الْخَيْرِ ^(٤)
إِلَى الْغَىِّ أَخْلَاقُ تَبَنَّى عَلَى غَمْرِ ^(٥)
عَدُوَّةٌ مَا شَادَتْهُ فِينَا يَدُ الْفِكْرِ
لَا عَوْلَ مِنْ حُزْنٍ عَلَى نُوبِ الدَّهْرِ ^(٦)
إِلَى ذَلِكَ الْبُرْجِ الْمُطِلِّ عَلَى النَّهْرِ ^(٧)

- (١) سمل عينه : فقأها بجديدة محجمة أو بغيرها . وثلث اليه (من باب تعب) إذا فسدت عروقها وبطت حركتها . والمعروف في المعاجم أن هذا الفعل لازم ويتعدى بالهمزة فيقال : أشل الله يد فلان ، والشاعر هنا استعمله متعدياً بنفسه ولعله ضمنه معنى قطع وبتر وهو المعنى المراد هنا .
- (٢) لقاط : (بكسر اللام أخذ الشيء من الأرض) وبضم اللام : المال الملتقط ، والدر : ما اعتاد القدائى دفعه مع جثث عظامهم من التحف والتفائس .
- (٣) فلوا : كسروا . والتبر : الذهب قبل أن يصاغ ، والمراد هنا الذهب مطلقاً . وصم : جمع أصم وصماء وهو الحجر الصلب .
- (٤) الختر : الغدر والخيانة .
- (٥) تبأ : خساراً وهلاكاً . نزع : مالت وذهبت . والغمر : الحقد .
- (٦) هرمس : فيما يزعم الرواة الأقدمون أول من بنى الهياكل وتكلم في الأشياء العلوية ، ونظر في الطب والحكمة . وأعول : بكى . وعلى (هنا) بمعنى من .
- (٧) البرج : الحصن ويريد بالبرج الهرم .

وصف مجلس أنس

كان البارودي في مبدأ حياته من يؤثرون الجِد وإرتكاب الصعاب في سبيل المجد ، ولكنه حين اجتمع لديه الشباب والمال لم يجد بأساً في أن يغشى أماكن اللذات ومجالس الأنس والطرب شأن أبناء الطبقة الغنية في عهده . وقد أكثر في شعره من وصف هذه المجالس وتأثير الخمر في نفسه ونفس الندماء ، بيد أنه ما لبث أن أقنع عن كل ذلك حين أدرك أن هذه اللذات مخلقة للشباب ، مهيئة للحياة وأنها تورث الأسقام والعلل ، كما وضعنا ذلك في الكلام عن أخلاقه . ومن أوصافه لمجالس الأنس قوله :

وَقَدْ شَاقَنِي وَالصَّبْحُ فِي خِدْرِ أُمِّي حَيْنُ سَحَامَاتِ تَجَاوُبٍ فِي وَكْرٍ ^(١)
هَتَفَنَ فَأَطْرَبَنَ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّمَا تَعْلَمَنَّ الْأَحْزَانَ الصَّبَابَةَ مِنْ شَعْرِي ^(٢)
وَقَامَ عَلَى الْجُدْرَانِ أَغْرَفُ لَمْ يَزَلْ يُبَدِّدُ أَحْلَامَ النَّيَامِ وَلَا يَذْرى ^(٣)
تَخَايَلُ فِي مَوْشِيَّةٍ عَبْقَرِيَّةٍ مَهْدَلَةٍ الْأَرْدَانَ سَابِغَةَ الْأَزْرِ ^(٤)
لَهُ كِبَرَةٌ تَبْدُو عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ عَلَيْهِ التَّاجُ يَنْظُرُ عَنْ شَرْرٍ ^(٥)
فَسَارِعٌ إِلَى رَاغِي الصَّبُوحِ مَعَ النَّدى لَتَجَنِّي بِأَيْدِي اللَّهِوِ بَاكُورَةَ الْعُمَرِ ^(٦)

(١) شاقني : هاج شوقي . الخدر : الستر . وفي خدر أمه يريد أنه في أول ظهوره على التشبيه بالطفل . تجاوبن : جاوب بعضها بعضاً . والوكر : عش الطائر

(٢) الصبابة : الشوق ، أورقته وحرارقه ، أورقة الهوى .

(٣) أعرف : له عرف (بضم فسكون) ويريد بالأعرف الديك .

(٤) تخايل : مشى في عجب وكبر . موشية : منقوشة (يريد ريشه المنقوش) ، عبقرية تامة الحسن نسبة إلى عبقر - وهو فيما تزعم العرب - موضع كثير الجن ينسبون إليه كل شيء تعجبوا من حسنه وكاله . مهدة : مستر سلة مرخاة طويلة . الأردن : جمع ردن (بضم فسكون) وهو أصل الكم والمراد هنا الكم وسابغة واسعة طويلة تامة . والأزر : جمع إزار وهو الثوب والملحفة وكل ما ستر الجسم .

(٥) الكبرة : الكبر والتأنيث فيها للمبالغة . وشزر : يقال نظر إليه شزراً إذا كان بمؤخر عينه وهو نظر فيه إعراض وتكبر كنظر الغضببان .

(٦) الصبوح : شراب الصبح . وبأكورة الفاكية : أول ما يدرك منها وينضج .

- فَقَدْ نَسَمَتْ رِيحُ الشَّامِلِ فَنَبَّهَتْ
وَنَادَى الْمُنَادَى لِلصَّلَاةِ بِسُحْرَةٍ
فَبَادَرُ لَمِيقَاتِ الصَّلَاةِ وَمِلْ بِنَا
إِذَا مَا قَضَيْنَا وَاجِبَ الدِّينِ حَقَّهُ
الْأَرْبَّ يَوْمٍ كَانَ تَارِيخُ صَبْوَةٍ
عَصَيْتُ بِهِ سُلْطَانَ حِلْمِي وَقَادَنِي
لَدَى رَوْضَةِ رِيَا الْغُصُونِ تَرْتَحَتْ
تَدْوُرُ عَلَيْنَا بِالْمُدَامَةِ بَيْنَهَا
تَرَى كُلَّ مَيْلَاءِ الْخِمَارِ مِنَ الصَّبَا
- (١) عُيُونُ الْقَمَارِ وَهِيَ فِي سِنَةِ الْفَجْرِ
(٢) فَأَحْيَا الْوَرَى مِنْ بَعْدِ طَيِّ إِلَى نَشْرِ
(٣) إِلَى الْقَصْفِ مَا بَيْنَ الْجَزِيرَةِ وَالنَّهْرِ
(٤) فَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْخَلَاعَةِ مِنْ وَزْرِ
(٥) مَضَى غَيْرَ إِثْرٍ فِي الْخَيْلَةِ أَوْ ذَكَرَ
(٦) إِلَى اللَّهْوِ شَيْطَانُ الْخَلَاعَةِ وَالسُّكْرِ
(٧) مَعَاظِفُهَا رَقْصًا عَلَى نَعْمَةِ الْقُمْرَى
(٨) تَمَائِيلُ ؛ إِلَّا أَنَهَا بَيْنَنَا تَجْرَى
(٩) هَضِيمَةُ تَجْرَى الْبَنْدِ نَاهِدَةَ الصَّدْرِ

(١) القماری بتشديد الباء : جمع قمرية : نوع من الحمام وخففت الياء هنا للضرورة الشعرية ،
والقمرية في الأصل البياض أو بياض به كدرة ، والسنة : النعاس أو أول النوم .
(٢) السحرة : الوقت قبيل الفجر ، الوری : الخلق والناس . والمراد بالطي النوم . وبالنشر
اليقظة .

(٣) القصف : اللهو واللعب . ويريد بالجزيرة : روضة المقياس في نهر النيل شرق
الجزيرة ، وغرب مصر القديمة .

(٤) الخلاعة : المحجون وعدم المبالاة . والوزر : الإثم والذنب .

(٥) الصبوة : الميل إلى الجهل والفتوة . والإثر (بكسر الهمزة) : الأثر (بفتحين)
والمراد الصورة . والخيلة : الوهم والخيال . والتذكر أو ما يردده اللسان . يقول : إنه يحن
إلى تلك الأيام التي كان فيها لاهياً ناعماً مرحاً يستمتع كما يستمتع الفتيان ، ولكن تلك الأيام قد
ذهبت ولم يبق منها إلا صورة في الخيلة ، أو ما أردده بلساني .

(٦) الحلم : الأناة والعقل .

(٧) ریا الغصون : خضرة من الري (بكسر الراء) وهو ضد العطش . معاطفها : جوانبها .
والقمرى : نوع من الحمام .

(٨) المدامة : الخمر . وبينها : أى بين الغصون أو بين فواحي هذه الروضة . التمايل :
أراد بها الفتيات الحسن اللاتي يستقيهن .

(٩) ميلاء : مائلة . والخمار : ثوب تغطي به المرأة رأسها . هضيمة : ضامرة . والبند :
النطاق . ويجرى البند : الخاصرة والوسط .

- إِذَا انْفَلَتَتْ فِي حَاجَةٍ خِلَتْ جُودِرًا
لَوَى قَدَّهَا سُكْرُ الْخَلَاعَةِ وَالصَّبَا
وَعَلَّمَهَا وَخَى الدَّلَالِ كَهَانَةً
أَحْسَتْ بِمَا فِي نَفْسِهَا مِنْ مَلَاخَةٍ
وَأَعْجَبَهَا وَجَدَى بِهَا ، فَتَسَكَبَرَتْ
فَتَاةٌ يَجُولُ السَّحَرُ فِي لَحْظَاتِهَا
إِذَا نَظَرَتْ أَوْ أَقْبَلَتْ أَوْ تَهَلَّلَتْ
فَمَا زِلْنِ يُغْرِينَ الطَّلَا بِعُقُولِنَا
فَمِنْ وَاقِعٍ يَهْدَى ، وَآخَرَ ذَاهِلٍ
صَرِيعٌ يَظُنُّ الشُّهْبَ مِنْهُ قَرِيبَةً
- أَحْسَ بَصِيَادٍ فَأَتْلَعَ مِنْ دُغْرِ (١)
فَمَالَتْ بِشَطْرِ وَاسْتَقَامَتْ عَلَى شَطْرِ (٢)
فَإِنْ نَطَقَتْ جَاءَتْ بِشَيْءٍ مِنَ السَّحَرِ (٣)
فَتَاهَتْ عَلَيْنَا ، وَالْمَلَاخَةُ قَدْ تُفْرَى
عَلَى دَلَالًا ، وَهِيَ تَصْدُرُ عَنْ أَمْرِي (٤)
بِحَالِ الْمَنَايَا فِي الْمُهَنْدَةِ الْبُتْرِ (٥)
فَوَيْلُ مَهَاةِ الرَّمْلِ وَالْغُصْنِ وَالْبَذْرِ (٦)
إِلَى أَنْ سَقَطْنَا لِلْيَدَيْنِ وَلِلنَّحْرِ (٧)
لَهُ جَسَدٌ مَا فِيهِ رُوحٌ سِوَى الْخَمْرِ (٨)
فَيَسْتَدُو بِكَفَيْهِ إِلَى مَطْلَعِ النَّسْرِ (٩)

(١) انفلتت : انصرفت . واجوذر : ولد البقرة الوحشية تشبه به المرأة الحسنة في الرشاقة وجمال العيون وسعتها . وأتلع الظي ونحوه : أد عنقه وارتفع به .

(٢) القد : القوام . وشطر كل شيء : نصفه .

(٣) الوحي : الإشارة والإلهام . كهانة : المراد هنا السحر أو عبادة القول ولطف الحديث لأن الكاهن يستعمل من يكهن له بكلام سحر شديد التأثير .

(٤) وجدى بها : محببى لها . تصدر عن أمرى : تطيعه ولا تخالفه .

(٥) يجول : يطوف . ويتردد . والمهندة . السيوف المطبوعة من حديد الهند وهى أجود السيوف والبتير : جمع أبتير أى نافذ قاطع .

(٦) تهلت : تالأت وأشرق . والمهاة : البقرة الوحشية تشبه بها الحسنة في جمال عيونها

(٧) أغراه بالشيء : أولعه به وحفزه إليه . والطلاء : الخمر وقصرت هنا للضرورة . والنحر : موضع القلادة من الصدر .

(٨) يهنى : يتكلم بغير المعقول .

(٩) صريع : مطروح على الأرض . والشهب : النجوم السبعة المعروفة بالدرارى . يسدو بكفيه : يمدحها من سدا يسدو . والنسر : كوكب معروف وهما اثنان يقال لأحدهما النسر الطائر والآخر النسر الواقع .

إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ دَارَ بِلَخِظِهِ إِلَيْكَ وَغَشَاهُ الذُّهُولُ عَنِ الْجَهْرِ ^(١)
 بَعِيدٌ عَنِ الدَّاعِي وَإِنْ كَانَ حَاضِرًا كَأَنَّ بِهِ بَعْضَ الْهَنَاتِ مِنَ الْوَقْرِ ^(٢)
 تَحَكَّمَتِ الصَّهْبَاءُ فِيهِمْ فَفَيَّرَتْ شَمَائِلَ مَا يَأْتِي بِهِ الْجِدُّ بِالْهَذَرِ ^(٣)
 فَيَا سَامِحَ اللَّهِ الشَّبَابَ وَإِنْ جَنَى عَلَى وَحْيًا عَهْدَهُ سَبَلُ الْقَطْرِ ^(٤)
 أَلَا لَيْتَ هَاتِيكَ اللَّيَالَى وَقَدْ مَضَتْ تَعُودُ ، وَذَاكَ الْعَيْشُ يَأْتِي عَلَى قَدَرٍ ^(٥)
 لَعَمْرُكَ مَا فِي الدَّهْرِ أَطْيَبُ لَذَّةً مِنْ اللَّهْوِ فِي ظِلِّ الشَّيْبَةِ وَالْيُسْرِ

د - الشاعر الاجتماعي

هـ

الهجاء الشخصي قليل في شعر البارودي ، وقد قال فيه مقطوعات قصيرة ، وإن لم يفصح عن اسم المهجو . أما هجاؤه الاجتماعي فكثير ومن هجائه الشخصي قوله :

وَصَالِكٌ لِي هَجَرْتُ وَهَجَرْتُكَ لِي وَضَلُّ فَرَدَنِي صُدُودًا مَا اسْتَطَعْتُ وَلَا تَأَلُّ ^(٦)
 إِذَا كَانَ قُرْبِي مِنْكَ بُعْدًا عَنِ الْإِنِّي فَلَا حُمَمَ اللَّقِيَا وَلَا اجْتَمَعَ الشَّمْلُ ^(٧)

(١) غشاه : غطاه وغلبه .

(٢) الهنات : جمع هنه وهي الشيء اليسير ، والوقر : ثقل في الأذن . والمعنى كأن به شيئاً من الصمم .

(٣) الصهباء : الخمر أو المعصورة من عنب أبيض . والشمائيل : الخلق والطبع . والهذر : الخلط في الكلام .

(٤) السبل : المطر الغزيز المسبل كأنما أسبل سترأى أرسله وأرخاه . والقطر : المطر .

(٥) القدر : الغنى واليسار والقوة أو القدر : التقدير ، أى يأتي على ما أقدر وأدبر وأحب .

(٦) لا تألو : لا تقصر .

(٧) يقال حم القضاء : إذا نزل وجعل اللقيا كالمصيبة والموت . ويريد باللقيا اللقاء .

وكيف أودُّ القُربَ مِن مُتَلَوِّنِ
 كَثِيرِ خَبَايَا الصَّدْرِ شِيمَتُهُ الْخَتْلُ^(١)
 خَبِثَتْ فَلَوْ طُهِّرَتْ بِالماءِ لَا كَتَسَى
 بِكَ المَاءِ خُبْنًا لَا يَحِلُّ بِهِ الْفُسْلُ
 فوجهُكَ مَنحُوسٌ وكعبُكَ سَافِلٌ^(٢)
 قَلْبُكَ مَدْغُولٌ وَعَقْلُكَ مُخْتَلٌ^(٣)
 بِكَ اسْوَدَّتِ الأَيَّامُ بَعْدَ ضِيَائِهَا
 وَأَصْبَحَ نَادِي الْفَضْلِ لَيْسَ بِهِ أَهْلُ
 فَلَوْ لَمْ تَسْكُنْ فِي الدَّهْرِ مَا انْقَضَ حَادِثٌ^(٤)
 قَلْبُكَ نَكْبَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ رَسُولُهَا
 أَدُمَ زَمَانًا أَنْتَ فِيهِ وَبَلَدُهُ
 ذِمَامُكَ مَخْفُورٌ وَعَهْدُكَ ضَائِعٌ^(٥)
 تَخَازِي لَوْ أَنَّ النَّجْمَ حُمْلَ بَعْضَهَا
 فَسِرَ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا
 قَصَارَى دَمِيمِ الْعَهْدِ أَنْ يَفْطَعَ الْحَبْلُ^(٦)
 قَصَارَى دَمِيمِ الْعَهْدِ أَنْ يَفْطَعَ الْحَبْلُ^(٥)

جارة صاحبة

ومن الهجاء الاجتماعي وهو ذم عيب من العيوب المنتشرة في المجتمع قول البارودي يذم جارة كثيرة الصخب والخلبة :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو طُولَ لَيْلِي وَجَارَةَ تَبَيَّتْ إِلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ بِأَغْوَالِ^(١)

(١) كثير خبايا الصدر : أي كثير الأحقاد والمضمرات من الشر . والختل : الخلداع والمداهنة .

(٢) وكعبك سافل : أصل الكعب : الشرف والحمد . ويقال : أعلى الله كعبه دعاء له بالشرف مأخوذ من كعب الريح . وقلبه البارودي هنا كناية عن الفسولة وضعف الهمة . وقلبك مدغول : فيه دغل وفساد ممتلئ بالأحقاد ، ولم يرد في المعاجم مدغول على ما أعرف .

(٣) وغل : نذل دنى واجمع أوغال .

(٤) اللزام : الحق والحرمة . مخفور : منهك والمأفون : الضعيف الساقط .

(٥) القصارى : الجهد والغاية وآخر الأمر .

(٦) الإغوال : ارتفاع الصوت بالبكاء .

لَهَا صَبِيَّةٌ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
صَوَارِخُ لَا يَهْدَانُ إِلَّا مَعَ الضُّحَى
تَرَى بَيْنَهُمْ — يَا فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ
كَأَنَّهُمْ مِمَّا تَفَارَعْنَ أَكْلُبُ
فَهَبْنَ جَمِيعًا هَيْجَةً فَزِعَتْ لَهَا
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ وَكَلْبَةٍ
وَفَزِعَتْ الْأَنْعَامُ وَالْخَيْلُ فَأَنْبَرَتْ
فَقَامَتْ رِجَالُ الْحَيِّ تَحْسَبُ أَنَّهَا
فَمِنْ حَامِلٍ رُمَحًا وَمِنْ قَابِضٍ عَصًا
وَمِنْ صَبِيَّةٍ رِيْعَتْ لِدَاكَ وَنِسْوَةٌ
فِيَارَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ تَصَبُّرًا

قَبَاحُ النَّوَاصِي لَا يَنْمَنُ عَلَى حَالٍ^(١)
مِنَ الشَّرِّ فِي بَيْتٍ مِنَ الْخَيْرِ مِمَّحَالٍ^(٢)
لَهَيْبٍ صِيَاخٍ يَصْعَدُ الْفَلَكَ الْعَالَى^(٣)
طُرُقْنَ عَلَى حِينِ الْمَسَاءِ بَرِّئَالٍ^(٤)
يِلَابُ الْقُرَى مَا يَنْ سَهْلٍ وَأَجْبَالٍ
مِنَ الْحَيِّ إِلَّا جَاءَ بِالْعَمِّ وَالْخَالِ
تُجَاوِبُ بَعْضًا فِي رُغَاءٍ وَتَصْهَالٍ^(٥)
أُصِيبَتْ بِمَجِيشِ ذِي غَوَارِبٍ ذَيَالٍ^(٦)
وَمِنْ فَرَعٍ يَتْلُو الْكِتَابَ بِإِهْلَالٍ^(٧)
قَوَائِمُ دُونَ الْبَابِ يَهْتَفِنُ بِالْوَالِي
عَلَى مَا أَقَاسِيهِ وَخُذْهُمْ بَرْزَالٍ

(١) والنواصي : جمع ناصية ، وهي قصاص الشعر أى حيث تنتهى نيتته من مقدمة الرأس ويريد بالناصية هنا الوجه كما في قوله تعالى : « انسقعا بالناصية » أى لانسودن وجهه فكفت الناصية لأنها في مقدم الوجه . وعلى حال : على أى حال كانت .

(٢) صوارخ : جمع صارخ وصارخة . من الشر : من أجل الشر ويريد به الشجار والاشتباك في بيت : متعلق بصوارخ . وممحال : شديد الجذب ، عار من الخيرات .

(٣) لهيب صياح : أى صياح عال مشتعل كاللهيب .

(٤) تنازعن : اختلفن وتشاجرن ، وأكلب : جمع كلب . والرئبال : الأسد .

(٥) تجاوب بعضها : الصحيح تجاوب بعضها بعضها . وتصهال : مصدر من صهل الفرس (كضرب ومنع) . والرغاء : صوت ذوات الخف كالإبل ونحوها .

(٦) ذى غوارب : الغارب في الأصل الكاهل أو ما بين السنام والعنق ، ويريد بذى غوارب أنه مرتفع عظيم . وذيال : طويل الذيل .

(٧) الإهلال : رفع الصوت .

١ - المراجع العربية

إلياس الأيوبي	: تاريخ مصر في عهد إسماعيل
ابن إلياس الجركسي	: بدائع الزهور في وقائع الدهور
أحمد تيمور	: أعيان القرن الثالث عشر
توفيق البكري	: صهاريج اللؤلؤ
جناك تاجر	: حركة الترجمة في مصر
حسين المرصفي	: الوسيلة الأدبية
رشيد رضا	: مجلة المنار المجلد ٨
» »	: تاريخ الشيخ محمد عبده ج ١ ، ٢
رفاعة الطهطاوي	: المرشد الأمين للبنات والبنين
عبد الرحمن الرافعي	: عصر إسماعيل ج ١ ، ٢
عبد الله نديم	: سلافة النديم
» »	: التنكيث والتبكيث العدد الأول
علي مبارك	: الخطط التوفيقية ج ١٢ ، ١٣
عمر الدسوقي	: في الأدب الحديث ج ١ ، ٢
عمر طوسون	: البعثات العلمية في عهد محمد علي ثم في عهد عباس الأول وسعيد
محمد رفعت	: تاريخ مصر السياسي
محمد عبده	: الوقائع المصرية ١٨٨٠ - ١٨٨١
» »	: ترجمة السيد جمال الدين الأفغاني
» »	: العروة الوثقى
محمود سامي البارودي	: الديوان ج ١ ، ٢ طبعة دار الكتب المصرية ، وطبعة الجريدة

٢ - المراجع الأجنبية

Brawne	: The Persian Revolution.
P.G. Elgood	: The Transit of Egypt. Journal Asiatique. Aug. 1828
Earl Cromer	: Modern Egypt
Gibb.	: Modern Trends in Islam

فهرست

الفصل الأول

عصر البارودي

صفحة

- | | |
|----|-----------------------|
| ٥ | ١ - الحياة السياسية |
| ٩ | ٢ - الحياة العقلية |
| ١٧ | ٣ - الحياة الاجتماعية |

الفصل الثاني

البارودي في عصره

- | | |
|----|----------------------------|
| ٢٢ | ١ - حياته |
| ٢٦ | ٢ - صورته الجسدية والنفسية |
| ٣٠ | ٣ - ثقافته |
| ٣١ | ٤ - علاقة البارودي بعصره |

الفصل الثالث

جوانب البارودي

- | | |
|----|---------------------|
| ٣٣ | ١ - آثاره |
| ٣٤ | ٢ - مذهبه الشعري |
| ٣٨ | ٣ - الشاعر المقلد : |

- | | |
|----|--------------------------|
| ٣٨ | ١ - الوقوف على الأطلال . |
| ٣٩ | ب - النسيب . |
| ٣٩ | ج - شعر الصنعة . |
| ٤٠ | د - المعاني والأغراض . |
| ٤٢ | هـ - الرثاء . |
| ٤٣ | و - المدح . |
| ٤٣ | ز - الفخر . |
| ٤٤ | ح - الحكمة . |
| ٤٤ | ط - الزهد . |

صفحة

٤٥	٤ - الشاعر المجدد :
٤٥	١ - الوصف
٤٦	ب - الشعر السياسي
٥٠	ج - الغزل
٥٠	د - الهجاء
٥١	٥ - منزلته

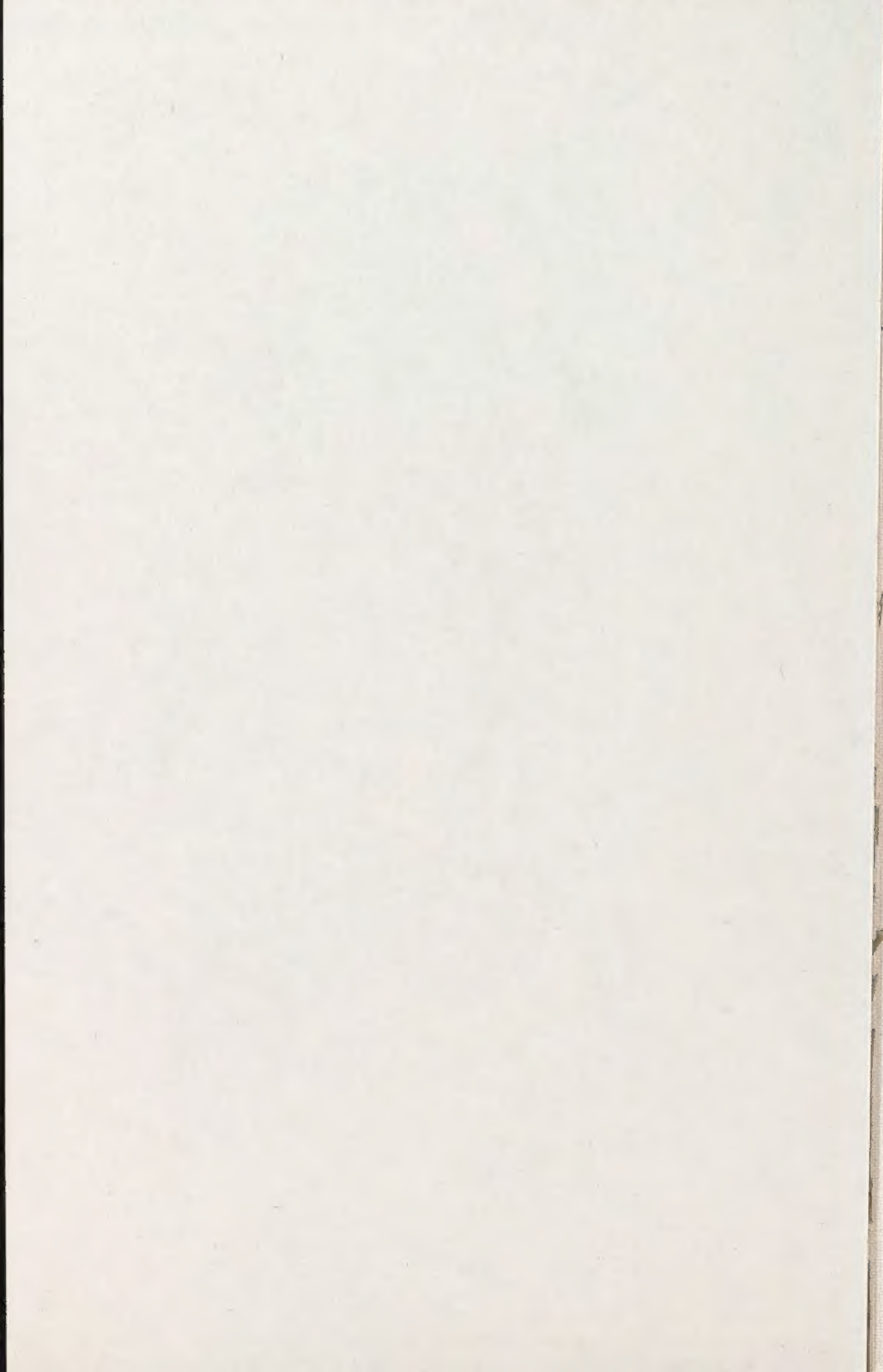
الفصل الرابع

منتجات من آثار البارودي

٥٣	١ - البارودي الناثر :
	في الطريق إلى المنى
	٢ - البارودي الشاعر المقلد :
٥٥	١ - النسيب
٥٧	ب - الفخر
٥٩	ج - الحكمة
٥٩	د - وصايا
	٣ - البارودي الشاعر المجدد :
	١ - الشاعر العاطفي :
٦١	لقاء
٦٣	قلب مشئت
٦٤	حرقة الهجر
٦٥	شوق وحنين
٦٨	عتاب
٦٩	طيف شميرة
٧١	حزن ولوعة
٧٤	محنة وأغتراب
٧٥	شكوى وفخر
٧٨	تجبن

ب -	الشاعر السيامي :
٧٩	محترفو السياسة
٨٢	تحريض على الثورة
٨٣	أسباب الثورة
٨٤	بعد الثورة
٨٧	ذكريات الثورة
ج -	الشاعر الوصاف :
٨٩	وصف غيضة
٩٢	وصف الريف في الربيع
٩٤	ليلة ممطرة
٩٨	طائر
٩٩	الحصان والسيف
١٠١	الحرب
١٠٤	جيش العدو
١٠٥	وصف الهرمين
١٠٩	مجلس أنس
د -	الشاعر الاجتماعي :
١١٢	هجاء
١١٣	جارة صاخبة
١١٥	المراجع
١١٦	الفهرست

تم طبع هذا الكتاب على مطابع دارالمعارف
في شهر يونيو (حزيران) سنة ١٩٥٣



PJ
7820
A86
M3
1953

مجموعة نوابغ الفكر العربي

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوابغ الفكر العربي في جميع العصور ، كما يصورهم ويترجمهم نوابغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل قطر وبلد فهي تعنى بالشعراء والكتاب كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وقد رأت دار المعارف أن تعهد في كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعاني مبين الأغراض ملحوظاً في اقتباسه أن يعزز الترجمة والتقد بالشواهد والأمثال .

فالمجموعة بهذه المثابة دائرة معارف كاملة تنقل الأدب الحى كما أوضحت به قرائح الأدباء . وإنها لذخيرة حديثة تضاف إلى ذخائر الأقدمين ، وليس قصارها أنها تعريف بها وحكاية عنها ، فهي تحية العصر الحاضر للعصور الماضية ، وهديته إلى العصور المقبلة ، يرجى أن يحمد لها عشاق الضاد ، كلما جرى بها قلم أو هتف بها لسان .

● ظهر منها

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١ - ابن رشد | بقلم عباس محمود العقاد |
| ٢ - الجاحظ | بقلم حنا الفاخورى |
| ٣ - الشيخ نجيب الحداد | بقلم عادل الغضبان |
| ٤ - محمود سامى البارودى | بقلم عمر الدسوقى |

● يظهر قريباً

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ٥ - ابن زيدون | بقلم شوق ضيف |
| ٦ - الشيخ ناصيف اليازجى | بقلم عيسى ميخائيل سابا |

● تحت الطبع

عدد وافر من كتب هذه المجموعة بجمهرة من نوابغ الفكر القدامى والمحدثين
ثمن النسخة ١٢٥ مليماً